Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 30»

МБДОУ «Детский сад № 30»

**КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

**«Условия становления и развития игровой деятельности в ДОО»**

Воспитатель: Усова Е.В.

г. Заволжье

2021г.

На современном этапе в связи с принятием нового закона об образовании, с введением в действие Федеральных Государственных Образовательных Стандартов *(ФГОС)* обозначились приоритеты в деятельности дошкольного образования. На сегодняшний день актуален вопрос о том, как вернуть игру в ДОУ.

ФГОС поддерживает точку зрения на ребёнка, как на *«человек, играющего»*, многие методики и технологии переводятся на **игровой уровень**, в котором дидактический **компонент будет находиться в игровой оболочке**.

ФГОС помогает найти уникальный баланс между **игрой и обучением**. Ведь воспитание, обучение и развитие через игру научат ребёнка умению свободно общаться в коллективе сверстников, комфортно проживать в социуме.

Непринуждённо, но в естественных жизненных ситуациях ребёнок научится читать, считать, овладеет навыками безопасного поведения в быту, получит базис личной культуры.

В настоящее время лозунги такие как *«Учи — играя»*, *«Используй игру и игровые приёмы при обучении малышей»* кажутся нам понятными и очевидными. Однако на практике обстоит совсем по-другому, мы, педагоги, зачастую вводим в стандартные занятия детские игрушки, отдельные игровые ситуации, считая, что тем самым используем игру в качестве формы организации занятий. А как таковая игра на сегодняшний день исчезает из жизни ребёнка в ДОУ, а само понятие *«игра»* заменено на *«игровые формы обучения»*.

Согласно положениям культурно-исторической концепции, разработанной Л. С. Выготским, анализ условий, способствующих становлению и развитию игровой деятельности детей, должен основываться на таких понятиях:

1. «Открытость образовательной программы»
2. «Социальная ситуация развития»
3. «Развивающая образовательная среда»
4. «Игровая компетентность»

**«Открытость образовательной программы»**

Анализ многолетних наблюдений показывает, что в настоящее время и дети и взрослые в детских садах находятся в достаточно жестких рамках образовательной деятельности, предписанной программой воспитания и обучения детей. При этом основное внимание педагоги уделяют обучению дошкольников умениям действовать по предложенным схемам, образцам, которые они должны запомнить и повторить. У детей практически не остается свободного времени ни на самостоятельную игру, ни на совместную продуктивную деятельность и общение с окружающими. Это, по мнению психологов, отрицательно сказывается не только на их психическом, личностном развитии, но и на формировании полноценной психологической готовности к игровой, а в дальнейшем и учебной деятельности. Специалисты в области детской игры отмечают, что часто в основе игр современных дошкольников лежат однообразные отобразительные сюжеты, дети с трудом удерживают правила игры, им сложно войти в роль и действовать в контексте предъявляемых к ней требований.

Не вызывает сомнений тот факт, что ответственность за создавшееся положение лежит на взрослых. они не создают условий для становления собственно предметной и игровой деятельности и развития воспитанников в ней.

Например, одной из задач образовательной программы ДОО является развитие предметной деятельности воспитанников. В практике работы дошкольных организаций широкое распространение получила система занятий, направленных на обучение детей утилитарным (полезным) умениям и навыкам в процессе освоения ими сенсорных эталонов, обобщенных образцов действий с предметами. При этом критериями освоения предметной деятельности, по мнению педагогов, являются усвоение ребенком функционального назначения предметов, нормативность обращения с ними. Такой подход к организации обучения детей предметной деятельности далеко не оптимален, так как он способствует развитию лишь исполнительской части деятельности, оставляя вне поля зрения содержательно-смысловой ее аспект, что негативно сказывается на психическом, личностном развитии детей, формировании у них психологической готовности к игре.

Другой важной задачей, стоящей перед педагогами ДОО, является формирование у воспитанников сюжетно-ролевой игры как деятельности. С этой целью начиная с трех лет воспитатели обучают детей ролевым игровым действиям, алгоритмам игр в «больницу», «парикмахерскую», «почту». однако такой подход отнюдь не способствует ни полноценному овладению дошкольниками игровой деятельностью, ни развитию у них инициативы, творчества, самостоятельности, ни эффективному освоению программы воспитания и обучения.

Недооценивая развивающий потенциал разных видов игры, воспитатели нередко подменяют развитие игры как деятельности использованием ее в воспитании и обучении как образовательной формы. Например, в процессе обучения детей рисованию, лепке в качестве основного игрового приема педагоги используют игрушку: от ее имени ведут диалог с детьми или ставят перед ними ту или иную игровую задачу (кого-то спасти, приготовить кому-то подарок и др.). Но такое использование игры не помогает, а мешает обучению и развитию детей. во-первых, это воспитывает у дошкольников потребительское отношение к окружающим. во-вторых, взрослый по сути навязывает детям игровую задачу, которая может быть интересна не всем из них. Это препятствует появлению у детей желания помочь персонажу, принять игровую задачу, поставленную педагогом.

Для создания позитивной социальной ситуации развития детей, формирования образовательной среды педагогам в первую очередь нужно определить место игры как спонтанной деятельности детей и как педагогической формы в образовательном процессе. Это необходимое, но, конечно, не достаточное условие для развития игровой инициативы, самостоятельности, воображения, становления детей как субъектов предметной и игровой деятельности.

ВЫВОД: В настоящее время дети и взрослые в детских садах существуют в жестких рамках образовательных занятий, предписанных программой. Их деятельность запрограммирована, каждый шаг и каждый час расписан и предписан. Ни взрослые, ни дети не имеют возможности выбрать занятия и материалы для собственной активности. В такой ситуации нет и не может быть места для свободной игры. Учитывая мощный развивающий потенциал игры, образовательная программа для дошкольников должна предусматривать специальное время для этой деятельности (не менее 1–2 ч) и возможность свободного и содержательного общения детей. Это – необходимое (но, конечно, не достаточное) условие для появления детской игровой инициативы.

**«Социальная ситуация развития»**

Социальное развитие – это процесс, во время которого ребенок усваивает ценности, традиции, культуру общества, в котором он живет. Играя, занимаясь, общаясь с взрослыми и сверстниками, он учится жить рядом с другими, учитывать их интересы, правила и нормы поведения в обществе, то есть становится социально компетентным». Основной вид деятельности детей дошкольного возраста – игра, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребенка; его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость. Кроме того, игра – это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта.

В игре формируются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии развития. Этим объясняются огромные воспитательные возможности игры, которую психологи считают ведущей деятельностью дошкольника.

Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития. Игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра — это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности. Особое место занимают игры, которые создаются самими детьми,- их называют творческими или сюжетно-ролевыми. В этих играх дошкольники воспроизводят в ролях все то, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. Творческая игра наиболее полно формирует личность ребенка, поэтому является важным средством воспитания.

Игра дает ребенку «доступные для него способы моделирования окружающей жизни, которые делают возможным освоение, казалось бы, недосягаемой для него действительности». Игровая роль определяет своим содержанием действия ребенка не только по отношению к предмету, но и по отношению к другим участникам игры. Роль должна быть насыщена действиями, которые характеризуют положительное отношение к другим людям и вещам, событиям, т. е. необходимо обогащать ее таким содержанием, которое в наибольшей степени обладает воспитательным потенциалом. А. Н. Леонтьев и Д. Б. Эльконин, выделяя эти особенности роли, рассматривали ее как особую форму практического проникновения ребенка в мир социальных отношений.

В дошкольном возрасте моделирование происходит в виде сюжетно — ролевой игры. В ней через роль взрослого, которую берет на себя ребенок, происходит освоение отношений между людьми. Коллективная игра не возможна без общения детей друг с другом. Контактируя со сверстниками во время игры, дошкольники стремятся наладить между собой деловое сотрудничество, у них появляется общее дело, они стараются согласовать свои действия для достижения общей цели.

Игра – отражение жизни. Здесь все «как будто», «понарошку», но в этой условной обстановке, которая создается воображением ребенка, много настоящего; действия играющих всегда реальны, их чувства, переживания подлинны, искренни. Ребенок знает, что кукла и мишка – только игрушки, но любит их как живых, понимает, что он не «поправдашний» летчик или моряк, но чувствует себя отважным пилотом, храбрым моряком, который не боится опасности, по-настоящему гордится своей победой.

Отражая в игре события окружающего мира, ребенок как бы становится их участником, знакомится с миром, действуя активно. Он искренне переживает все, что воображает в игре. Именно в искренности переживаний ребенка и заключена сила воспитательного воздействия игры. Так как обычно дети отражают в игре то, что их особенно поразило, произвело на них впечатление, то неудивительно, что темой спонтанно возникающих детских игр может стать и яркое, но отрицательное явление или факт. Подражание взрослым в игре связано с работой воображения. Ребенок не копирует действительность, он комбинирует разные впечатления жизни с личным опытом.

А. В. Запорожец отмечал: «Детская игра — это подлинная социальная практика ребенка, это его реальная жизнь в коллективе, в котором формируется общественные качества и моральное сознание детской личности».

Поэтому, качественное развитие сюжетно-ролевой игры в дошкольном возрасте является непременным условием полноценного социального развития личности дошкольника.

**«Развивающая образовательная среда»**

**Развивающая предметная среда** – это система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание его духовного и физического развития. Обогащенная среда предполагает единство социальных и предметных средств обеспечения разнообразной деятельности ребёнка.

Предметно-игровая среда обеспечивает удовлетворение потребностей детей в игровой деятельности посредством соответствующего наполнения, отвечающего интересам и склонностям детей. Она выступает стимулом к занимательной, эмоционально-окрашенной совместной деятельности педагога и детей дошкольного возраста. По мнению О. А. Комаровой, предметно пространственная развивающая среда представляет собой организованное пространство, включающее в себя специально подобранные игрушки, игровое оборудование, предметы мебели для осуществления специфических видов деятельности, игры, личностно-ориентированного взаимодействия.

В современном учреждении дошкольного образования предметно пространственная развивающая среда должна отвечать ***требованиям***:

1. **Безопасность** предполагает соответствие всех элементов предметнопространственной среды требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования. Одним из требований к отбору материалов и оборудования является обеспечение безопасности детей при его использовании. Оно должно быть устойчивым и прочным. Материалы, из которых изготовлено игровое оборудование, должны отвечать гигиеническим требованиям.
2. **Насыщенность** среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию учебной программы дошкольного образования. Насыщенность предполагает оснащение среды средствами обучения и воспитания, игровыми материалами, игровым и спортивным оборудованием и инвентарем; разнообразие материалов и оборудования, обеспечивающее игровую, познавательную, творческую и двигательную активность воспитанников, их эмоциональное благополучие. Предметное окружение детей раннего возраста предоставляет возможности для развития движений, моторики, координации, предметной и игровой деятельности с разными материалами.
3. **Трансформируемость среды**предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации (от меняющихся интересов и возможностей детей). Игровое пространство развернутой сюжетно-ролевой игры изменяется в соответствии с сюжетом новой игры-спутника.
4. **Полифункциональность**материалов предполагает возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды. Полифункциональность предполагает использование детьми предметов, не обладающих жестко закрепленным способом употребления в разных видах детской деятельности. Так, например, предметы-заместители (детали конструктора, коробки) активно используются ребенком в игровой деятельности, природные материалы (песок, плоды и семена) – в познавательной, игровой и художественной и др.
5. **Вариативность среды** предполагает наличие в ней различных пространств и разнообразных игровых материалов, и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей. Под вариативностью среды понимается наличие мест и материалов для игры, конструирования, экспериментирования, объектов для наблюдений и исследований; сменяемость игрового материала, в зависимости от расширения круга детских интересов и возможностей; появление в среде новых, «незнакомых» предметов, стимулирующих их игровую, познавательную и творческую активность.
6. **Доступность** – возможность свободного доступа детей к играм, игровым материалам и оборудованию, обеспечивающим разнообразные виды детской деятельности. Соответствующее расположение мебели, игрового оборудования, свободные проходы позволяют каждому ребенку беспрепятственно взять материал и организовать совместную со взрослым или самостоятельную деятельность.

При построении развивающей предметно-пространственной среды и создании условий для формирования психологической готовности детей к игре особого внимания заслуживают **маркеры игрового пространства**.

Это своего рода знаки, представляющие собой предметы, указывающие на место событий, где разворачивается сюжет. Главное их преимущество по сравнению с другим игровым оборудованием заключается в том, что они могут быть практически чем угодно и обозначают игровое пространство так, как того пожелают играющие дети.

Крупные и мини-маркеры, размещаемые на столах, на платформах, в больших коробках, таят неисчерпаемые возможности для превращения их детьми в различные жилища, экологические пространства, предметы окружающего мира. Так, кусок обычного линолеума в зависимости от детского замысла может легко превратиться в шоссе, железную дорогу, мост... из маленьких кусочков пластика юные дизайнеры могут соорудить заборчик, который будет обозначать карусель, стадион, горку и т. д. Изготовленные взрослыми совместно с детьми из разных материалов напольные, настольные ширмы также являются незаменимым ресурсом при организации различных видов игр (сюжетно-ролевых, режиссерских, с правилами), позволяя меняться игровому оборудованию и пространству.

Таким образом, среда должна:

* обеспечивать полноценное и своевременное развитие ребенка;
* побуждать детей к деятельности;
* способствовать развитию самостоятельности и творчества; - обеспечивать развитие субъектной позиции ребенка.

А для этого она должна быть богатой, разнообразной и постоянно меняющейся.

**«Игровая компетентность»**

Конечно, главным условием формирования игры является позиция взрослого-воспитателя, его **игровая компетентность**.

Данное понятие является базовой составляющей квалификации дошкольного **педагога**. Прежде всего, это –креативность и развитое воображение: умение придумать сюжет, по-новому увидеть привычную ситуацию, придать новое значение знакомым предметам, преодолеть сложившиеся стереотипы. Дошкольный **педагог** сам должен уметь играть и заражать детей своей эмоцией. Для этого нужны специфические личные качества: открытость, артистичность, эмоциональная выразительность и – что особенно важно – серьезное отношение к **игровой ситуации**. Играющий верит в созданную им ситуацию и живет в ней.

Еще одно важное качество воспитателя, способствующее игре, – тактичность и чуткость. **Игрой** нельзя управлять директивно, давая указания и контролируя действия детей. Здесь важно быть непосредственным участником действия, удерживая в то же время общий план и замысел. Самый важный и тонкий момент при руководстве **игрой** – это соблюдение меры собственной активности, понимание того, когда нужно взять на себя ведущую роль, когда подыграть детям, а когда *«уйти в сторону»* и ограничиться скрытым наблюдением. Поддержка игры предполагает косвенное, не директивное руководство. Здесь недопустимы как авторитарная позиция взрослого, так и его полное устранение от игры детей.

И конечно, для дошкольного **педагога** важно знание разнообразных игр – фольклорных, народных и современных. Такие игры представляют особый пласт культуры, адресованный детям и несущий в себе серьезный развивающий потенциал. Посредником в передаче этой культуры детям должен выступить, прежде всего, дошкольный **педагог**.

Перечисленные качества и способности должны стать необходимой составляющей игровой компетенции воспитателя, поскольку они лежат в основе игровой компетентности. Без игровой компетентности педагога невозможна развитая игра детей.

Например, в совместной с детьми игре взрослый не только задает деятельность (контекст, образцы), но и сам действует вместе с воспитанниками, или, другими словами, он ведет игру и одновременно в нее погружен. При этом педагог, с одной стороны, выполняет функцию партнера детей по игре, а с другой — руководит игрой и собой как ее участником, то есть произвольно управляет собственной игрой и всегда способен перестроиться в зависимости от изменившихся обстоятельств (например, в случае изменения хода игры).

Руководить совместной игрой он должен очень тонко, так, чтобы дети чувствовали себя источником собственной игровой деятельности. Для развития у детей умения управлять своей игрой взрослый создает в игре различные препятствия, проблемы. Например, Е. Е. Кравцова предлагает прием, заключающийся в том, что воспитатель «мешает» детям играть так, как они привыкли, и разрушает тем самым сложившиеся стереотипы. Так, по замыслу детей, они собираются ехать в театр на автобусе. Но оказалось, что автобус сломался. Дети начинают думать, что делать. Наконец подали автобус, однако в нем нет сидений. Дети встают, держась за поручни, и игра снова принимает привычный оборот. Но педагог предлагает новую проблему: взволнованно сообщает, что забыла деньги на проезд. Привычный ход событий опять нарушается, дети озадачены. Решили собрать деньги педагогу на проезд. Взяли билет. Только все успокоились, снова воспитатель «мешает» детям играть: выходит не на той остановке…

Необходимость решения подобных нестандартных ситуаций вынуждает детей постоянно перестраиваться, чтобы преодолевать препятствия, а значит, помогает дошкольникам изменяться и развиваться в личностном плане, учит строить одну и ту же игру каждый раз по-разному.

Реализация рассмотренных выше условий позволяет заложить основу для овладения дошкольниками полноценной предметной, продуктивной деятельностью, что обеспечит в дальнейшем успешное формирование у них психологической готовности к игровой деятельности.