

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 30»  
МБДОУ «Детский сад № 30»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА – ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**«Музыкальная палитра»**

г. Заволжье  
2024 год

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	9
3. Календарный учебный график	9
4. Рабочая программа модель 1 «Техника вокала»	10
4.1. Рабочая программа модель 2 «Оркестр «Светлячки»	36
5. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения программы	71
6. Организационно-педагогические и материально-технические условия реализации Программы	72
7. Работа с родителями	75
8. Перечень методических материалов	77
9. Приложение 1	78

## 1. Пояснительная записка

*«Музыка — могучий источник мысли.*

*Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие».*

**Сухомлинский В.**

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память.

Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой вид музыкального жанра. Дети, воспринимая характер музыкального произведения в единстве со словом, глубже и сознательнее подходят к пониманию образа. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками.

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Пение дает возможность выразить свои чувства. Пение способствует развитию речи, слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата. Пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

### **Нормативно-правовые основы Программы дополнительного образования**

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная палитра» (далее Программа) разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

-Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

-Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Уставом МБДОУ «Детский сад №30»

Данная Программа, в условиях дополнительного образования ориентирована на обучение детей пению и игре на детских музыкальных инструментах в возрасте от 4 до

7 лет, составлена с учётом требований, предъявляемых к дополнительному образованию, направлена на развитие у детей старшего дошкольного возраста вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

### **Направленность программы:**

- данная программа по содержанию является художественно-эстетической;
- по функциональному предназначению -учебно-познавательной;
- по возрастному составу программа - рассчитана на детей дошкольного возраста;
- по времени реализации: трехгодичная;
- по способу передачи информации -творческая.

### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность Программы**

Актуальность разработанной Программы определяется потребностями участников образовательных отношений (родителей воспитанников и их законных представителей).

Программа разработана с учётом основных принципов и требований к организации музыкальной деятельности, а также с учетом возрастных особенностей детей.

### **Новизна**

Программа интегративна, поскольку вокальная деятельность – неотъемлемая часть всех занятий, проводимых в ДООУ, с одной стороны, и все занятия способствуют ее обогащению и развитию с другой, составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
2. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
3. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.
4. «Музицирование», способствует становлению и развитию интегративных качеств детей, таких как эмоционально отзывчивый, любознательный, активный, владеющий средствами общения со взрослыми и сверстниками, способен управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, способен решать интеллектуальные и личностные задачи, имеющий первичные представления об элементарной музыкальной грамоте, овладевший необходимыми умениями, навыками для осуществления музыкальной деятельности.

### **Отличительная особенность**

Программы заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей.

Основная задача Программы - дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал. При этом занятие по вокалу, решает оздоровительную задачу.

Вокал благотворно влияет на развитие голосового аппарата как для всех детей, так и для воспитанников с речевыми нарушениями, что помогает им строить плавную и непрерывную речь. Пение в группе (ансамбле) помогает снять застенчивость у

ребенка, является источником раскрепощения, отличного настроения, уверенности в своих силах.

Великий Авиценна считал, что лучшим упражнением для сохранения здоровья является пение. Народная мудрость гласит: «Кто много поет, того хворь не берет!».

**Цель:**

Развитие музыкально – творческой активности и потенциала детей.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса)
- Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию.
- Способствовать пробуждению творческой активности детей.

**Развивающие:**

- Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников.
- Расширять певческий диапазон
- Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами
- Знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах.
- Знакомить детей с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах.

**Воспитательные:**

- Воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к русским народным песням и интерес к песням современных авторов.
- Воспитывать у детей любовь и интерес к пению.
- Воспитывать нравственно-коммуникативные качества личности дошкольника
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость.
- Воспитывать самостоятельность, инициативность, трудолюбие
- Воспитывать любовь к музыке, художественно-эстетический вкус
- Воспитывать исполнительскую и слушательскую культуру;
- Воспитывать дисциплину.

**Оздоровительные:**

- Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения)
- Формировать правильную осанку.

**1.4.Условия реализации программы**

Условия формирования групп	Группы одновозрастные
Количество детей в группе	Не более 10 человек
Особенности организации образовательного процесса	Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии – не применяются. Сетевая форма реализации программы – не используется.

	Режимы освоения материала и содержания программы, исходя из индивидуального темпа и объёма освоения знаний, умений, компетенций обучающихся: предусмотрены задания на усложнение, домашние задания
Формы проведения занятий	Занятия, игра
Формы организации деятельности учащихся на занятии	– фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.); – коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиции); – групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности); – индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.
Форма обучения	очная
Язык	русский
Материально-техническое оснащение программы	Помещение – музыкальный зал. Оборудование: пианино, ноутбук, музыкальный центр, микрофон Учебно-методический материал Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.

### **Основные принципы обучения пению.**

Программа соответствует следующим принципам:

**Принцип воспитывающего обучения:** музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

**Принцип доступности:** содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей данной возрастной группы.

**Принцип постепенности, последовательности и систематичности:** в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

**Принцип наглядности:** в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

**Принцип сознательности:** сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

**Принцип прочности:** выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

Программа кружка «Музыкальная палитра» выстроена с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей. Так же, соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребёнка, позволяющая решать поставленные цели и задачи, при использовании разумного «минимума» материала.

### **Планируемые результаты освоения Программы**

<b>I модуль «Техника вокала»</b>			
<b>Личностные</b>	<b>Предметные</b>	<b>Метапредметные</b>	<b>Средства индивидуальной диагностики</b>
-развитие личностного творческого потенциала ребенка; -привитие ощущения собственной значимости в обществе, проявление творческой инициативы; - осознание своих возможностей и	-правильную певческую установку; -особенности музыкального языка; -основные правила выполнения вокальных упражнений; -основные понятия вокальной техники; -музыкальную грамоту. -выполнять	-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы исполнения техники вокала; -умение осуществлять контроль по	Оценка качества обучения по модулю производится различными методами и средствами: -индивидуальный опрос –тесты -мини-концерты в объединении -личные достижения

развитие целеустремленности; -приобщение ребенка к культурным традициям вокально-технического искусства	дыхательную гимнастику; -исполнять распевки; -применять полученные знания при исполнения музыкальных произведений	результату и способу действия на уровне произвольного внимания и вносить необходимые коррективы; -умение оценивать правильность выполнения вокальных упражнений	каждого воспитанника
--	---	--	----------------------

**II модуль «Оркестр «Светлячки»**

Личностные	Предметные	Метапредметные	Средства индивидуальной диагностики
- сформирована потребность в творчестве, в выражении своего «я»; -развито представление о коллективе, о своем месте в нем	- различать более тонкие оттенки звучания по высоте, динамике, тембру, длительности; - точно воспроизводить несложный ритмический рисунок в заданном темпе, слышать и выделять сильную долю в хлопках, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах в заданном темпе; - исполнять несложные песенки и мелодии на самодельных и различных музыкальных инструментах	- способен к произвольному слуховому вниманию, простейшему анализу и коррекции собственного исполнения; - иметь устойчивые понятия о музыкальных профессиях, музыкальных инструментах, оркестре и его разновидностях	Оценка качества обучения по модулю производится различными методами и средствами: -индивидуальный опрос –тесты -мини-концерты в объединении -личные достижения каждого воспитанника



	сольно, группой, в оркестре. - знать различные музыкальные инструменты, владеет приемами игры на них.		
--	---	--	--

### 2. Учебный план

№ п/п	Название модуля	Количество академических часов за учебный год	Формы промежуточной аттестации
1	модуль «Техника вокала»	72	Итоговое занятие
	модуль «Оркестр «Светлячки»	72	Итоговое занятие

### 3. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	72
3	Количество учебных часов в неделю	2
4	Количество учебных часов	72
5	Недель в 1 полугодии	36
6	Недель во 2 полугодии	36
7	Начало занятий	1 сентября
8	Каникулы	31 декабря-8 января
9	Выходные дни	суббота, воскресенье, праздничные дни
10	Окончание учебного года	31 мая
11	Сроки промежуточной аттестации	после каждого модуля

Занятия проводит специалист во второй половине дня, по специальному расписанию.

Первый год обучения	Дни недели	Место проведения
Ср.гр 4 – 5 лет	Понедельник – четверг 2 пол.дня 16.00 – 16.20	Музыкальный зал
Второй год обучения Ст.гр 5 – 6 лет	Понедельник – четверг 2 пол.дня 16.00 – 16.25	Музыкальный зал
Третий год обучения Подг.гр 6- 7 лет	Понедельник – четверг 2 пол.дня 16.00 – 16.30	Музыкальный зал

#### 4.Рабочая программа Модуль 1 «Техника вокала»

#### Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 4-5 лет

Месяц	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности
Сентябрь	<p>Ходить друг за другом бодрым шагом, реагировать на окончание музыки.</p> <p>Имитировать игру на барабане.</p> <p>Отзываться на спокойный, ласковый характер музыки.</p> <p>Двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>Совершенствовать ловкость, четкость бега, правильное движение рук.</p> <p>Введение графического изображения длинных и коротких звуков.</p> <p>Доставить детям радость от прослушанной музыки.</p> <p>Дать понятие «народная музыка», рассказать о двухчастной форме.</p> <p>Передавать в пении характер песни.</p> <p>Дать детям понятие «Колыбель, колыбельная». Учить петь протяжно.</p> <p>Менять движение со сменой частей музыки, ритмично выполнять движения.</p> <p>Петь соло, слушать солиста, легко бегать, выразительно передавать игровые образы</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш», Э.Парлов, «Барабанщик» Д.Кабалевский. «Колыбельная» С.Левидов, «Птички» А.Серов, «Пружинка» р.н.м.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Андрей-воробей» р.н.м.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Побежали вдоль реки пальцы наперегонки»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Марш» И.Дунаевский, «Полянка, р.н.м., <u>Распевание, пение:</u> «Чики-чики-чикалочки» р.н.п., «Колыбельная зайчонка» В.Карасева, «Паровоз» З.Компанеец, Г.Эрнесакс.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Нам весело» у.н.м., <u>Игры:</u> «Петушок» р.н.м., «Кот Васька» р.н.м.</p>
Октябрь	<p>Выполнять упражнения мягкими руками. Ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения с двухчастной формой.</p> <p>Выполнять движения с предметами.</p> <p>Передавать образ лошадки, согласовывать движения с музыкой. Начинать и заканчивать движения с музыкой.</p> <p>Развивать ритмический слух.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнения для рук, А.Жилин, «Ната-вальс» П.Чайковский. Хлопки в ладоши, р.н.и. «Конь» Л. Банникова, «Притопы» р.н.м.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Я иду с цветами» Е.Попатенко.</p>

	<p>Рассказать о танцевальном жанре «Полька», обратить внимание на характер, динамику произведений. Использование худ. слова.          Петь естественным голосом, без напряжения, напевно.          Выразительно передавать спокойный, ласковый характер песни.          Определить характер песни, внести барабан. Использовать художественное слово.          Различать и менять движения с изменением характера музыки.          Внесение муляжей фруктов.          Загадки. Доставить детям удовольствие</p>	<p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Раз, два, три, четыре, пять, вышли пальчики гулять»  <u>Слушание музыки:</u> «Полька» М.Глинка, «Грустное настроение» А.Штейнвиль.  <u>Распевание, пение:</u> «Колыбельная» Е.Теличеева,          «Барабанщик» М.Красев  <u>Пляски, хороводы:</u> «Ах ты, береза» р.н.м.,          «Огородная, хороводная» Б.Можжевелов».  <u>Игры:</u> «Ловишки» Й.Гайдн.</p>
<p>Ноябрь</p>	<p>Выполнять движения в соответствии с двухчастной формой. Внесение флажков. Художественное слово. Варианты марша.          Отхлопать ритм и сыграть на ударном инструменте конец фразы.          Определить высокие и низкие звуки.          Познакомить с танцевальным жанром «Вальс». Использовать показ, иллюстрацию.          Обратить внимание на двухчастную форму, рассказать о пляске.          Вопросы детям.          Рассказать о жанре «Песня», о грустной, веселой песне, использовать художественное слово.          Различать двухчастную форму, менять движения с изменением характера музыки.          Вызвать радостные эмоции.          Совершенствовать осторожный, крадущийся шаг.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнение с флажками, В.Козырева;          л.н.м.          Кружение парами, выставление ноги на пятку и носок, В.Лещинский «По грибы», «Старинная французская мелодия» В.Витлин.  <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Полька» М.Глинка),          попевка «Летчик» Е.Теличевой.  <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Мы капусту рубим»  <u>Слушание музыки:</u> «Вальс» Ф.Шуберт,          «Ой, лопнул обруч» у.н.п.  <u>Распевание, пение:</u> «Капельки» В.Паленко,          «Мы – солдаты» Ю.Слонова, «Две тетери» р.н.м.,  <u>Пляски, хороводы:</u> «Ах вы, сени» р.н.м.  <u>Игры:</u> «Ищи игрушку» р.н.м.,          «Дети и медведь» В.Верховинц.</p>

<p>Декабрь</p>	<p>Бегать по кругу, менять движения в соответствии с музыкой, ритмично ударять погремушкой.          Выполнять легкие прыжки на ногах и легкий бег врассыпную. Укреплять мышцы стоп.          Водить, взявшись за руки, хоровод (шаг с носка)          Прохлопать ритм четвертями. Игра на музыкальных инструментах.          Использование художественного слова, картинки, игрушки.          Прохлопать ритм.          Дать детям возможность самим определить характер произведения.          Обратит внимание на легкий характер произведения. Внесение иллюстрации.          Подготовиться к пению.          Внести иллюстрации, игрушки.          Создать радостное настроение.          Творческое исполнение танцев.          Менять движения в соответствии с музыкой. Не наталкиваться друг на друга, ходить вокруг игрушки.          Выполнять легкий бег врассыпную, прыжки на двух ногах, кружение на носочках. Передать образ веселого, озорного Петрушки          Выразительно передавать игровые образы. Придумать свои варианты образа испуганного зайца.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнение с погремушками, А.Жилин, «Мячики прыгают, мячики покатались» М.Сатуллина.          Простой хороводный шаг, р.н.м.  <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Детская полька» М.Глинка.          «Барашеньки» р.н.м.  <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Ловко с пальчика на пальчик скачет зайчик, скачет зайчик»  <u>Слушание музыки:</u> «Марш» Ф.Шуберт,          «Маленькая полька» Д.Кабалевского  <u>Распевание, пение:</u> «Петрушка» В.Карасевой, «Елочка» Н.бахутовой, «Елочка» МКрасева.  <u>Пляски, хороводы:</u> «Танец снежинок»,          «Танец в кругу», р.н.м.          «Пойду ль я»,          «Танец Петрушек», любая полька.  <u>Игры:</u> «Зайцы и медведь», «Медведь» В.Ребиков»</p>
----------------	--	---

<p>Январь</p>	<p>Ходить бодро, энергично, держать осанку. Остановиться с окончанием музыки. Выполнение по показу желающего ребенка. Бежать по кругу, пара за парой, выдерживая расстояние. Держать осанку во время ходьбы. Прохлопать ритм всей польки. Пропеть и прохлопать ритм. Обратить внимание на двухчастную форму. Вопросы к детям, внесение иллюстрации. Предложить детям самим определить характер музыки. Худ. Слово. Дать детям понятие о музыкальном вступлении. Начинать пение после вступления. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни. Пляска проводится по показу воспитателя. Легко бегать по кругу парами, выполнять движения выразительно, эмоционально. Ритмично ударять в ложки, выполнять хороводный шаг без напряжения. Доставить детям радость.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Марш. Любой марш. Упражнение с лентами. «Вальс» А.Жилин. п.н.м. в обр. В.Иванникова. Бег парами, ходьба парами. Р.н.м. «Посеяли девки лен», «Пойду ль я», <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Маленькая полька» Д.Кабалевский, «Сорока» р.н.м. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Вот кудрявая овечка...» <u>Слушание музыки:</u> «Немецкий танец» Л.Бетховен. «Петушок» л.н.м. <u>Распевание, пение:</u> «Санки», «Зайка» М.Красев, «лошадка Зорька» Т.Ломова. <u>Пляски, хороводы:</u> «Покажи ладошки» л.н.м., «Танец с ложками» р.н.м.»Ах ты, береза» <u>Игры:</u> «Зайка, попляши» р.н.м.</p>
<p>Февраль</p>	<p>Ходить спокойным шагом, ступая мягко. Кружиться на носочках, взявшись за руки, по хлопку поменять направление движения. Поцокать языком, прохлопать ритм.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Погуляем» Т.Ломовой, «Прогулка» М.Раухвергер. Кружение парами, «Ливенская полька» <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Смелый наездник» Р.Шуман. «Зайчик ты, зайчик» р.н.м.</p>

	<p>Загадка, внесение игрушки, отхлопать ритм, проиграть на инструменте.  Прослушать и самостоятельно определить жанр произведения.  Вопросы. исполнение детьми движений под музыку.  Напомнить про музыкальное вступление. Начинать песню после вступления.  Внимательно слушать проигрыши между куплетами. Худ. слово.  Различать двухчастную форму, менять движения в соответствии с музыкой.  Легко бегать на носочках врассыпную, ориентироваться в пространстве.</p>	<p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Надуваем быстро шарик»  <u>Слушание музыки:</u> «Вальс» А.Грибоедов  «Полька» Львов-Компанеец.  <u>Распевание, пение:</u> «Воробей» В.Герчик,  «Мы запели песенку» Р.Рустамов, «Детский сад» А.Филиппенко.  <u>Пляски, хороводы:</u> «Парная пляска» л.н.м.,  «Пляска с ложками» р.н.м. «А я по лугу»  <u>Игры:</u> «Летчики, на аэродром»  М.Раухвергер</p>
<p>Март</p>	<p>Ходить бодро, держать осанку.  Ходить врассыпную, играть на воображаемой дудочке.  Развивать у детей ориентировку в пространстве.  Прохлопать ритм по коленям, в ладоши, протопать ритм.  Самостоятельно определить характер произведения. Худ. слово.  Узнать песню по вступлению и по любому отрывку. Начинать и заканчивать пение вместе с музыкой.  Различать и передавать в движении динамические изменения в музыке.  Совершенствовать легкий бег врассыпную, следить за осанкой.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u>  Маршируем. «Рондо» Д.Кабалевский,  «Дудочка» Т.Ломова.  Бег и кружение парами. ч.н.м.  <u>Развитие чувства ритма,</u>  <u>музицирование:</u> «Ливенская полька,  «Петушок» р.н.п.  <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Пекарь, Пекарь,  из муки испеки нам колобки...»  <u>Слушание музыки:</u> «Маша спит» Г.Фрид.  «Детская песенка» Ж-Б.Векерлен.  <u>Распевание, пение:</u> «Мама» Л.Бакалов, «Таёт снег» А.Филиппенко, «Зима прошла»  Н.Метлов  <u>Пляски, хороводы:</u> «Пляска с платочками»  Т.Ломовой,  «Кто у нас хороший» р.н.п.  <u>Игры:</u> «Веселые музыканты» у.н.п.</p>

	<p>Выполнять движения в соответствии с характером и словами песни. Выразительно передавать образные движения</p>	
Апрель	<p>Развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки, ориентироваться в пространстве. Ходить с высоким подниманием колен. Ориентироваться в пространстве. Выполнять движения с мячами. Прохлопать ритм чередованием хлопков по коленям и в ладоши. Прохлопать ритм, выложенный на фланелеграфе. Самостоятельно определить характер пьесы. Обратить внимание на динамические оттенки. Узнать песню по вступлению, по мелодии. Начинать и заканчивать пение с музыкой. Подыгрывать на музыкальных инструментах. Выполнять пляску с элементами творчества. Выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни. Петь непринужденно. Выполнять образные движения гусей: высоко поднимать колени, делать плавные махи руками</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Жучки» в.н.м., «Лошадки» Л.Банникова, Упражнения с мячами, х.н.м. в обр. В.Герчик. <u>Развитие чувства ритма,</u> <u>музицирование:</u> «Веселый крестьянин» В.Шуман. «Два кота» п.н.м. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «На двери висит замок» <u>Слушание музыки:</u> «Шуточка» В.Селиванов <u>Распевание, пение:</u> «Песенка о весене» Г.Фрид, «Наша песенка простая» Ан.Александров, «Дождик» М.Красев <u>Пляски, хороводы:</u> Пляска в хороводе. Р.н.м. «Полянка», Хоровод «Платочек» у.н.м., <u>Игры:</u> «Белые гуси» М.Красев.</p>

<p>Май</p>	<p>Закрепление и повторение пройденного материала. Проявлять свое творчество и фантазию. Закрепление и повторение пройденного материала. Пропеть простейший ритмический рисунок и сыграть его на любом муз. инструменте. Закрепление и повторение пройденного материала. Слушать музыку по желанию детей. Самостоятельно определять жанр музыкального произведения. Проявлять творчество – придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на муз.инструменте. Развивать ориентировку в пространстве, двигаться непринужденно. Водить хоровод, взявшись за руки, выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни, выразительно выполнять движения Вызвать эмоциональный отклик на веселую песню и желание играть. Внесение игрушек.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Повторение всех упражнений <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Повторение и закрепление пройденного материала <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Повторение знакомых пальчиковых игр <u>Слушание музыки:</u> Повторение и закрепление пройденного материала <u>Распевание, пение:</u> «Зайчик» М.Старокадомский, «Хохлатка» М.Красева, «Медвежата» М.Красева <u>Пляски, хороводы:</u> «Пляска с платочками» р.н.п. «Утушка луговая» Хоровод «Мы на луг ходили» А.Филиппенко. <u>Игры:</u> «Черная курица» ч.н.м.</p>
------------	--	---

**Ожидаемый результат усвоения программы:**

К концу года дети должны уметь:

Музыкально-ритмические движения: уметь выполнять знакомые движения под незнакомую музыку, тем самым проявляя творчество.

Развитие чувства ритма, музицирование: уметь пропеть простейший ритмический рисунок или сыграть его на любом музыкальном инструменте, уметь подобрать ритм к определенной картинке или картинку к ритму.

Слушание: уметь самостоятельно определять жанр музыки (танец, марш, песня), уметь различать двухчастную форму, уметь определять простыми словами характер произведения.

Распевание, пение: узнавать песню по вступлению, а также по любому отрывку, по мелодии, сыгранной или спетой без слов, уметь начинать и заканчивать пение с



музыкой, придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на музыкальных инструментах.

Пляски, игры, хороводы: дети должны хорошо усвоить простейшие танцевальные движения и уметь самостоятельно их выполнять в творческих плясках, уметь выполнять солирующие роли, уметь выразить в движении образы героев игр и хороводов. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.

**Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 5-6 лет**

Месяц	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности
Сентябрь	<p>Эмоциональный настрой на занятие.</p> <p>Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, Выполнять движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Развивать плавность движений. Уметь изменять силу мышечного напряжения</p> <p>Ритмично двигаться в парах</p> <p>Развивать ритмический слух</p> <p>Способствовать укреплению мышц пальцев рук.</p> <p>Внимательно слушать музыку.</p> <p>Эмоционально откликаться. Связывать между собой музыку и изображение.</p> <p>Придумать рассказ, о чем беседуют гусеницы.</p> <p>Передавать веселый задорный характер песен, придумывать движения, проявлять творчество. Инсценировать песни.</p> <p>Придумывать с детьми образные движения, выполнять их выразительно, пластично.</p> <p>Различать 3-х частную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки.</p> <p>Проявлять фантазию. Придумывать свои движения.</p> <p>Выполнять движения в кругу и в рассыпную. Проявлять свое творчество.</p> <p>Сочетать движения с текстом песни.</p> <p>Петь выразительно, напевно.</p>	<p><u>1.Приветствие.</u></p> <p><u>2.Музыкально-ритмические движения:</u> Бег и прыжки «После дождя», венг.н.м., Упражнение для рук «Ветерок и ветер», Л.Бетховен; Кружение под руку, р.н.м.</p> <p><u>3.Музицирование:</u> ритмические цепочки- на гору бегом, с горы кувирком.</p> <p><u>4. Пальчиковая гимнастика:</u> Вырос цветок на поляне...</p> <p><u>5.Слушание:</u> «Игра в лошадки», П.Чайковский «Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко.</p> <p><u>6.Распевание, пение:</u> «Где был, Иванушка?» р.н.м.«Прибаутка» р.н.м. «По деревне идет Ваня - пастушок» р.н.п. «Так уж получилось» Г.Струве.</p> <p><u>7.Пляски:</u> «Ливенская полька». Русская пляска «Светит месяц», р.н.м. «Земелюшка-чернозем» р.н.п.</p> <p><u>8.Игра:</u> Игра с бубном, М.Красев.</p>

	<p>Различать двухчастную форму. Придумывать вместе с детьми танцевальные движения. Использовать считалку</p>	
<p>Октябрь</p>	<p>Ходить бодрым шагом в колонне по одному, разбегаться на носочках в разные стороны. Реагировать на смену ритма, перестраиваться, ориентироваться в пространстве. Развивать воображение детей, изменять движения с изменением музыкальной фразы. Внесение платочков. Знакомить с элементом русской пляски. Почувствовать задорный характер музыки. Развивать у детей ощущение музыкальной фразы. Познакомить детей с изображением длинных и коротких звуков в нотной записи. Познакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой произведения. Развивать воображение. Использование скульптуры, иллюстрации, худ. слова. Рассказ об осени, использование репродукции, художественного слова. Передавать эмоционально характер песни. Знакомить с русскими народными песенными традициями. Петь протяжно, спокойным естественным голосом. Внесение иллюстрации, муляжей овощей и фруктов. Петь соло, подгруппами, цепочками. Ходить неторопливо хороводным шагом. Плавно поднимать и опускать руки. Широко, размашисто двигать руками. Выполнять элементы русского мужского народного танца- присядку, притопы, удары по голени, бедру. Чувствовать развитие музыкальной фразы. Выполнять движения в соответствии со словами песни.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Ходьба и бег. Ф.Надененко. Упражнения для рук, р.н.м. «Утушка луговая». Шаг с притопом» р.н.м. «Подгорка», р.н.м. «Из - под дуба». <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Андрей-воробей», «Я иду с цветами», «Музыкальный квадрат». <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Дружат в нашей и мальчишки». <u>Слушание музыки:</u> «Полька» П. Чайковский, «На слонах в индии» А.Гедике. <u>Распевание, пение:</u> «Падают листья» М.Красев, «Как пошли наши подружки» р.н.п., «Урожайная» А.Филиппенко, «Ёж» Ф.Лещинский. <u>Пляски, хороводы:</u> Хоровод для девочек «Белолица, круглолица» р.н.м., «Пляска молодцев» р.н.м., «Хлоп, хлоп» э.н.м. Хоровод в сыром бору тропина» р.н.м. <u>Игры:</u> «Горошина» р.н.м. Выразить в движении образ персонажа.</p>

	Выражать в движении образ персонажа	
Ноябрь	<p>Ходить спокойным, неторопливым шагом, передавать в движении спокойный характер музыки.</p> <p>Совершенствовать координацию движения рук.</p> <p>Передавать в движении веселый, задорный характер музыки. Следить за осанкой.</p> <p>Выразительно выполнять элемент русской пляски. Развивать чувство музыкальной формы и умение различать контрастные части в музыке. Развивать четкость движения голеностопного сустава.</p> <p>Дать понятие о паузе. Высокие и низкие звуки. Сочинить музыку на слова.</p> <p>Прохлопать ритмический рисунок.</p> <p>Познакомить детей с лиричной, напевной музыкой. Обратит внимание на трехчастную форму. Рассказ детей.</p> <p>Петь спокойным естественным голосом, передавать характер песни.</p> <p>Развивать творчество – придумать, что еще случилось со щенком.</p> <p>Проявить творчество – изобразить котика. Внесение игрушки. Чтение потешки.</p> <p>Рассказать о р.н. жанре – частушка.</p> <p>Реагировать на веселую задорную музыку. Выполнять хороводный шаг легко, в энергичном темпе. Двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию.</p> <p>Уметь сужать и расширять круг.</p> <p>Выделять различные части музыки, уметь быстро строить круг.</p> <p>Выразительно передавать игровые образы козы и козла.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения</u>: Спокойный шаг, Т.Ломова.</p> <p>Упражнения для рук, б.н.м. обр. Т.Ломовой.</p> <p>«Ковырялочка» р.н.м.</p> <p>Полуприседание с выставлением ноги на пятку, р.н.м.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование</u>: «Гармошка» Е.Теличевой. Музыкальный квадрат»</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика</u>: «Скачет зайка косою»</p> <p><u>Слушание музыки</u>: «Сладкая греза» П.Чайковский. «Мышки» А.Жилинский</p> <p><u>Распевание, пение</u>: «Жил был у бабушки серенький козлик» р.н.п. «От носика до хвостика» М Парцхаладзе.</p> <p>«Котенька-коток» р.н.м.</p> <p>Частушки.р.н.м.</p> <p><u>Пляски, хороводы</u>: Хороводная пляска «Утушка луговая» р.н.п. «парная пляска» ч.н.м. Хоровод «Ворон»</p> <p><u>Игры</u>: «Чей кружок скорее соберется» р.н.м. обр.Т.Ломовой. «Коза-дереза» р.н.м.</p>

<p>Декабрь</p>	<p>Менять энергичный характер движения на спокойный в связи с различными динамическими оттенками.  Выполнять поскоки легко, непринужденно.  Выполнять движения четко, ритмично, слегка наклоняя и поворачивая корпус.  Прохлопывание и пропевание ритмической цепочки. Работа с ритмическими карточками.  «Музыкальный квадрат».  Поговорить о характере произведения.  Вызвать сопереживание.  Закрепить понятие о трехчастной форме. Проявить фантазию.  Использование картинки, худ. слова.  Предложить изобразить клоуна.  Петь спокойным, естественным голосом. Различать припев и куплет.  Начинать пение после вступления.  Сочетать пение с движением.  Закрепить умение самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.  Способствовать развитию танцевального творчества.  Самостоятельно придумать движения к музыке.  Соединять движения в единую композицию.  Совершенствовать движения руками (покачивание, махи, плавные подъемы).  Развивать самостоятельное творчество.  Внимательно слушать вступление к каждому куплету и начинать пение после его окончания.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Ходьба различного характера М.Робер «Поскоки» а.н.м., ф.н.м.  Три притопа. Н.Александров.  Хлопки в ладоши. р.н.м.  <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Музыкальный квадрат. Высокие и низкие звуки.  <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Мы делили апельсин.  <u>Слушание музыки:</u> «Болезнь куклы. П.Чайковский, «Клоуны» Д.Кабалевский.  <u>Распевание, пение:</u> «Наша елка» А.Островский, «Саночки» А.Филиппенко.  «Елочка» Е.Тиличеева, «Дед Мороз» В.Витлин «Сею, вею снежок» р.н.п.  <u>Пляски, хороводы:</u> Танец мальчиков «Трепак» р.н.п., Танец девочек, любой вальс.  Хоровод «Что нам нравится зимой?» Е.Теличеева.  <u>Игры:</u> «Как у нашего Мороза» р.н.м.,  Игра «Не выпустим» р.н.м., Танец в кругу, ф.н.м</p>
<p>Январь</p>	<p>Правильно выполнять пружинящее движения: мягко, равномерно, спокойно.  Легко и свободно качать руками, не наклонять корпус вперед.  Изменять характер бега с неторопливого на стремительный.  Прослушать, прохлопать ритм в ладоши, по коленям. Развивать звуковысотный слух.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Пружинящий шаг, р.н.м.  «Ах вы, сени».  Качание рук с лентами, ш.н.м. в обр. Л.Вишкарёв.  Бег с ленточками, султанчиками, «Экосез» А.Жилин.  <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Ритмические цепочки, «Музыкальный квадрат.</p>

	<p>Поговорить о радостном светлом характере пьесы, сравнить произведение с «Болезнь куклы», придумать рассказ. Прослушать произведение, выбрать рисунок, соответствующий музыке. Вопросы к детям. Чтение стихотворения.</p> <p>Предложить детям аккомпанировать себе на муз. инструментах.</p> <p>Придумать с детьми движения к песне. Рассказать о рождестве. Познакомить с русскими традициями.</p> <p>Различать вступление и двухчастную форму произведения. Выполнять бег тройками.</p> <p>Согласовывать движения со словами песни. Проявлять творческую инициативу.</p> <p>Слышать окончание музыкальной фразы, передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии.</p>	<p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> Идет коза рогатая.</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Новая кукла» П.Чайковского, «Страшилище» В.Витлин</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Голубые санки» М.Иорданского, «Ой ты, зимушка-сударушка» р.н.п., «Весёлое рождество» а.н.м.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> пляска «Дружные тройки», И.Штраус, Хоровод «Как на тоненький ледок» р.н.п.,</p> <p><u>Игры:</u> «Ловишки» Й.Гайдн</p>
--	---	--

<p>Февраль</p>	<p>Выполнять задорный, энергичный шаг с сильным движением рук.</p> <p>Различать и менять движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Прыгать на двух ногах, работать ступней, отталкиваясь от пола.</p> <p>Различать двухчастную форму, совершенствовать легкий бег и ориентировку в пространстве.</p> <p>Выразительно и эмоционально выполнять движения.</p> <p>Использование загадки. Дети произносят текст, варьируя динамику, темп, тембр и регистр гольоса.</p> <p>Рассказать детям о названии пьесы.</p> <p>Обратить внимание на теплый, нежный, поющий характер музыки.</p> <p>Самостоятельно определить жанр, характер и построение произведения.</p> <p>Рассказать о традиции печь блины на масленицу. Подготовиться к пению.</p> <p>Просмотреть мультфильм «Веснянка», репродукции «Взятие снежного городка» В.Сурикова.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Шаг и поскоки, а.н.м. обр. Л.Вишкарёв.</p> <p>«Мячики», «Этюд» Л.Шидде.</p> <p>«Легкий бег с обручами» л.н.м.</p> <p>«Приглашение» р.н.м.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Ритмические цепочки, «Музыкальный квадрат»</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> Птички полетели, крыльями махали.</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Утренняя молитва» П.Чайковский, «Детская полька» А.Жилинский.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Блины» р.н.п., «Перед весной» р.н.п., «Песенка друзей» В.Герчик, «А мы масленицу дождедем» р.н.п., «Мамин праздник» Ю.Гурьев.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Веселые дети» л.н.м., «Танец с ложками» р.н.м. «Как у наших у ворот».</p> <p><u>Игры:</u> «Кот и мыши» Т.Ломова.</p>
----------------	--	--

	<p>Чувствовать развитие музыкальной фразы. Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Согласовывать движения с текстом песни, выразительно выполнять танцевальные движения. Выразительно передавать игровые образы. Придумывать интересные заключительные позы, проявлять фантазию, не копировать движения других детей. Считалка.</p>	<p>«Как у дяди Трифона» р.н.п.</p>
<p>Март</p>	<p>Ходить высоким энергичным шагом, четко координировать работу рук и ног. Совершенствовать движение галопа, четкость и ловкость движения. Своевременно начинать и заканчивать движение, выполнять прыжки легко, изящно. Произносить данное слово - сочетание страшным, жалобным, угрожающим, нежным и т.д. голосом. Обратить внимание на стремительный, завораживающий, сказочно-страшный характер пьесы. Рисование бабы Яги. Закрепить понятие о вальсе. Определить характер вальса (стремительный, страстный, плавный. Использование иллюстрации. Отметить нежный, теплый характер песни. Использовать худ. слово. Предложить детям использовать партии персонажей. Пропеть гамму всем вместе. Сыграть на металлофоне и поочередно. Познакомить с народным творчеством. Передавать в движении легкий характер музыки, выполнять ритмический рисунок хлопками. Закреплять движение «поскок» в парах. Знакомить с общим характером русской пляски, с её композицией.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Ходьба. Любой марш. Прямой галоп, «Всадники и упряжки» В.Витлин, «Выбрасывание ног» л.н.м. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Ритмические цепочки. «Сонная тетеря» - ритмизованный текст. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Вышла кошечка вперед» <u>Слушание музыки:</u> «Баба Яга» П.Чайковский. «Вальс» Д.Кабалевский. <u>Распевание, пение:</u> «Мама» Л.Бакалов, «Про козлика» Г.Струве, «Песенка - чудесенка» А.Бакалов, «Про козлика» Г.Струве, «Песенка-чудесенка» А.Берлин, «Песенка о гамме» Г.Струве, «Ой, бежит ручьем вода» у.н.м., Частушки, «У меня ль во садочке» р.н.п. <u>Пляски, хороводы:</u> полька «Хлопки» Ю.Слонова, Русский танец, р.н.м., Хоровод «Долговязый журавель» р.н.м.</p>

	<p>Выполнять хороводный шаг плавно, выразительно.</p> <p>Передавать в движении озорной, веселый характер песни.</p>	
Апрель	<p>Знакомить с русскими народными игровыми традициями.</p> <p>Развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ.</p> <p>Использовать худ.слово.</p> <p>Развивать плавность движения, умение изменять силу мышечного напряжения, создавая выразительный двигательный образ. Использование лент.</p> <p>Произнести текст, изменяя динамику, регистр, темп. Проиграть вариации на муз. инструментах.</p> <p>Прослушать произведение. Выбрать картинку, которая подошла бы к музыке. Вопрос детям.</p> <p>Рассказать сказку про двух гусениц, показать иллюстрации, придумать рассказ: «О чем беседуют гусеницы».</p> <p>Передавать в пении веселый, задорный характер песни.</p> <p>Придумывать движения, характерные для героев. Петь соло, по цепочке, дуэтом.</p> <p>Придумать с детьми образные движения, выполнять их выразительно, пластично. Проявлять творчество.</p> <p>Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения.</p> <p>Проявлять фантазию. Использовать худ. слово.</p> <p>Сочетать движения с текстом песни.</p> <p>Различать двухчастную форму, придумывать интересные движения.</p>	<p><u>Игры:</u> «Тетёра» р.н.и.</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Бег и прыжки, в.н.м. «После дождя»,</p> <p>Упражнение для рук «Ветерок и ветер» Л.Бетховен. Кружение под руку, у.н.м., обр. Я.Степового.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Ритмические цепочки. «Музыкальный квадрат».</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> Вырос цветок на поляне.</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Игра в лошадки» П.Чайковский,</p> <p>«Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Где был, Иванушка?» р.н.п., «Прибаутка», «По деревне идет Ваня-пастушок» р.н.м., «Так уж получилось» Г.Струве.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Ливенская полька», Русская пляска р.н.п. «Светит месяц», р.н.м., Хоровод «Земелюшка-чернозем» р.н.м.</p> <p><u>Игры:</u> Игра с бубном, М. Красев.</p>
Май	<p>Правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки, воспитывать выдержку. музыки</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Зеркало» р.н.м. «Ой хмель, мой хмелек» обр. М. Раухвергер.</p> <p>«Передача платочка» Т.Ломова.</p>

	<p>Развивать плавность и ритмическую четкость движений. Самостоятельно находить движения, отвечающие характеру. Развивать восприятие сильной доли и затактовое построение фразы. Проявлять творчество. Исполнить простейшие импровизации на знакомые тексты на металлофоне. Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок. Продолжение знакомства с «Детским альбомом» П. Чайковского. Закрепить понятие о трехчастной форме. Придумать сюжет к вальсу, изобразить его в движении. Прослушать произведение. Показать иллюстрацию, придумать рассказ, учитывая особенности музыки. Обратить внимание на неторопливый, важный характер музыки. Использовать худ. слово. Передавать в пении характер песни - веселый шуточный, озорной, грустный, ласковый, спокойный ... Обращать внимание на правильную артикуляцию. Работать над дыханием. В непринужденной манере проявлять свое творчество, повеселиться, посмеяться.</p>	<p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Повторение и закрепление пройденного материала. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Игры по желанию и по показу детей. <u>Слушание музыки:</u> «Вальс» П. Чайковский, «Утки идут на речку» Д. Львов – Компанейц. <u>Распевание, пение:</u> «Веселые путешественники» М. Сарокадомский, «Колобок» Г. Струве, «Про лягушек и комара» А. Филиппенко <u>Пляски, хороводы</u> <u>Игры:</u> «Кино-фото», «Ку-ку-чи» французская мелодия. «Веселые мышки» Ю. Турнянский</p>
--	---	--

**Ожидаемый результат усвоения программы:**

К концу года дети должны уметь:

Музыкально- ритмические движения:

Уметь различать двух частную неконтрастную музыку

Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам

Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.

Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

Развитие чувства ритма, музицирование:

Дети должны узнавать песню, выложенную графически

Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, изобразить ритмически свое имя.

Исполнять простейшие импровизации на музыкальных инструментах.

Слушание музыки:

Усвоить понятие «жанровая музыка» и определять на слух танец, марш, песню.



Различать трехчастную контрастную и неконтрастную музыку.

Уметь охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу.

Уметь отображать свои впечатления в рисунке.

### Пение:

Узнавать знакомые песни по вступлению, по мелодии. Петь, соблюдая ритмический рисунок песни.

Петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни. Петь с динамическими оттенками

Петь согласованно, всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом. Правильно брать дыхание.

Уметь слушать вступление и начинать петь сразу после его окончания.

### **Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 6-7 лет.**

<b>Месяц</b>	<b>Цели и задачи занятия</b>	<b>Содержание (репертуар) по всем видам деятельности</b>
Сентябрь	<p>Ходить бодро, ритмично, различать двухчастную форму, делать четкую остановку в конце музыки. Использовать различные варианты ходьбы.</p> <p>Совершенствовать плавность движения рук, не напрягать и не поднимать плечи. Использовать различные варианты движений.</p> <p>Развивать творчество. Дети договариваются, кто кем будет. Высоко поднимать колени, оттягивать носочки, спинку держать прямо. Использовать различные варианты.</p> <p>Пропевание, прохлопывание, проигрывание ритмических рисунков. Вызвать эмоциональный отклик на быстры, стремительный характер музыки. Использовать репродукции, картины, рассказ, худ. слово.</p> <p>Самостоятельно определить характер произведения и дать ему название. Использовать загадку, шапочку лисы, статуэтку. Пропеть отдельно квинту – скачок в распевке. Передавать веселый, задорный характер песни.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш» Ю.Чичков, «Большие крылья» а.н.м.»Ласточка», игра «Всадники» К.Орф.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> игра «Дирижер», «Горн трубит»</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> Повторение знакомых игр.</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Сентябрь» («Охота») П.Чайковский, «Колыбельная Светланы» Т.Хренников.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Лиса по лесу ходила» р.н.п, «Ой, вставала я ранешенько» р.н.п., «Осень» А.Арутюнов.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Ах ты береза» р.н.м., «Танец с хлопками» к.н.м., Хоровод «Как прошли наши подружки»</p> <p><u>Игры:</u> «Игра с мячом» К.Орф, «Игра с мягкой игрушкой» К.Орф,</p>

	<p>Передавать в пении напевный, задушевный характер мелодии. Петь соло, цепочками, всем вместе.</p> <p>Придумать образные движения для героев песни.</p> <p>Петь спокойно, протяжно.</p> <p>Использовать иллюстрации, наблюдение из окна, рассказ детей.</p> <p>Ходить хороводным шагом по кругу, взявшись за руки. Уметь держать круг, видеть себя и других детей.</p> <p>Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.</p> <p>Выполнять плавный хороводный шаг, согласовывать движения с текстом.</p> <p>Придумать движения к песне.</p> <p>Проявлять свое творчество.</p> <p>Дать возможность детям почувствовать себя легко, удобно, комфортно. Проявить творчество, здороваться не только руками, но и пятками, локтями.</p> <p>Дать детям раскрепоститься</p>	<p>«Здравствуйте» любая двухчастная мелодия</p>
--	--	---

<p>Октябрь</p>	<p>Учить детей различать двухчастную форму и динамику в одной части. Ходить бодрым шагом, устремленно, с хорошей осанкой, соблюдая интервалы. Выполнять правильно движение – приставлять стопу к стопе. Выполнять движения легко, с небольшим продвижением. Двигаться плечом вперед без музыкального сопровождения. Использовать различные варианты движений. Использовать приставной шаг и галоп. Дети самостоятельно выбирают себе роли. Играть на музыкальных инструментах по подгруппам, цепочкой. Вызвать эмоциональный отклик на музыку напевного, задумчивого характера. Использовать иллюстрации, худ слово. Выразить свои эмоции в рисунке. Через русские народные песни прививать любовь к народному творчеству. Внести иллюстрацию коромысла с ведрами. Познакомить с истоками народной культуры. Петь выразительно, передавая интонацией характер песни. Использовать свое творчество, Танцевать легко, задорно, меняя движения со сменой музыкальных фраз Сочетать пение с движением. Ходить в шеренгах простым шагом вперед и назад, держась за руки. Передавать в движении плавный, лирический характер песни. Доставить радость детям.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Маршируем» Н.Леви. «Приставной шаг в сторону», Боковой галоп, «Контрданс» Ф.Шуберт, Игра «Всадники и лошадки» К.Орф. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Барабанщик», Игры: «Гусеница», «Дирижёр» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> В гости к пальчику большому» <u>Слушание музыки:</u> «Осенняя песнь» П. Чайковский, «Мазурка» И.Беркович. <u>Распевание, пение:</u> «Пошла млада за водой» р.н.п. «Ах вы, сени» р.н.п. <u>Пляски, хороводы:</u> <u>Общий танец,</u> р.н.п. «Утушка луговая». «Задорный танец» В.Золотарев Хоровод «На горе-то калина» р.н.п. <u>Игры:</u> «Плетень» р.н.п. «Машины и шофер» К. Орф.</p>
<p>Ноябрь</p>	<p>Различать двухчастную форму, ходить энергичным шагом, поднимая вперед ногу, сильно взмахивая руками. Использовать варианты. Правильно выполнять сильный прямой галоп, показывать выразительность движений в соответствии с характером музыки. Чтение рассказа А. Куприна, Л.Толстого о лошади.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш» Ж.Люли, «Смелый наездник» Р.Шуман Спокойная ходьба, «Этюд» Т.Ломова, «Вологодские кружева» В.Лаптев, «Прялица» р.н.п., обр. Т. Ломовой.</p>

	<p>Ходить спокойным шагом с носка, руки свободно опущены вниз, плечи развернуты. Ходить врассыпную, в шеренгу. Принести кружево, рассмотреть его, обратить внимание на узор.</p> <p>Введение графического изображения паузы. Отхлопать ритм с паузой.</p> <p>Использование иллюстраций, шкатулки Палеха с изображением тройки лошадей, худ. слово, фрагмент фильма «Снежная королева». Во время слушания обратить внимание на топот копыт, звон колокольчика. Обратить внимание на яркую, светлую, зажигательную мелодию.</p> <p>Пропеть все встречающиеся интервалы. Петь спокойно, неторопливо.</p> <p>Внести игрушку Гнома, или шапочку, Придумать вместе с детьми движения к песне.</p> <p>Заводить маленькие кружочки, придумывать новые комбинации движений.</p> <p>Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальной фразы.</p> <p>При исполнении хоровода передавать веселый, задорный, шуточный характер песни. Сочетать движение с пением. Придумывать варианты исполнения.</p> <p>Выполнять легкие поскоки врассыпную, хорошо ориентироваться в пространстве. Придумывать с детьми статичные интересные, необычные позы</p>	<p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> любой марш.</p> <p>Игра «Дирижер»</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> На полянке дом.</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «На тройке» («Ноябрь) П, Чайковский.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Моя Россия» Г. Струве</p> <p>«Пестрый колпачок» Г. Струве</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> Общий танец «Светит месяц» р.н.м., «Полька» Ю. Чичков, Хоровод «Дуня – тонкопряха», р.н.п.</p> <p><u>Игры:</u> Игра «Веселые скачки», Б. Можжевелов, «Кино – фото» любая мелодия</p>
Декабрь	<p>Создать веселое настроение, ходить бодро, энергично. Придумывать варианты ходьбы.</p> <p>Бегать легко, высоко поднимая колени.</p> <p>Следить за осанкой. Создавать выразительный образ.</p> <p>Двигаться легко, непринужденно в маленьких кружках, большом круге.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш» из к/ф «Веселые ребята» И. Дунаевского.</p> <p>«Цирковые лошадки», «Лошадки» М. Красев.</p> <p>«Марш» Ц. Пуни.</p> <p>Поскоки, любая мелодия.</p>

	<p>Назвать имя по ритмическому рисунку. Отхлопать в ладоши уменьшительное имя.</p> <p>Рассказать детям о русском обряде святочного гадания. Использовать худ.слово, Обратить внимание на плавный, вьющийся характер музыки. Предложить детям самим определить жанр музыки. Худ. слово.</p> <p>Правильно пропевать интервалы, петь акапелла, с солистами спокойным, естественным голосом, соотносить движения со словами песни.</p> <p>Использовать иллюстрации с изображением Новогоднего праздника. Загадать загадку. Использовать худ. слово.</p> <p>Передавать в движении широкий, раздольный характер песни. Ходить тройками согласованно, держать осанку. Передавать в движении легкий, нежный характер вальса. Выполнять легкий бег на полупальцах, самостоятельно придумывать движения руками и перестроения.</p> <p>Передавать в движении разный характер двух частей. Работать над пружинящим шагом и шагом польки. Ходить простым хороводным шагом по кругу и врассыпную, эмоционально выполнять придуманные движения. Согласовывать движения со словами и выполнять их непринужденно.</p>	<p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Игра в имена.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> Стали гномы гостей приглашать...</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Святки» («Декабрь»)</p> <p>П. Чайковский.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Наша елка» А.Островский, «В просторном светлом зале» А.Штерн, «Здравствуй, гостя – зима» р.н.п., «Горячая пора» А. Журбин, «Новогодняя» А.Филиппенко.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> Общий танец «Вдоль по Питерской» р.н.п.</p> <p>«Снежинки» любой вальс.</p> <p>«Полька» Б.Сметана.</p> <p>Танец «Метелица» А.Варламов</p> <p><u>Игры:</u> «Что нам нравится зимой» Е.Теличеева.</p>
<p>Январь</p>	<p>Выполнять маховые и круговые движения руками выразительно, делая акцент на сильную долю такта.</p> <p>Менять направление движения на каждое музыкальное предложение.</p> <p>Совершенствовать исполнение ранее разученных элементов русских народных плясок. Изменять характер движения с изменением силы звучания музыки, развивать ощущение музыкальной фразы. Проявлять творчество. Использование</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Качание рук» а.н.м., «Мельница» Т.Ломова.</p> <p>Переменный шаг, р.н.м.</p> <p>"Белолица –круглолица»</p> <p>«Кто лучше пляшет» р.н.м.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Ритмические карточки. Игры: «Дирижер», «Гусеница», «Паровоз».</p> <p>Сочиняем песню.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> Утро настало, солнышко встало...</p>

<p>иллюстраций, музыкальных инструментов.</p> <p>Подобрать карточку к картинке.</p> <p>Сыграть выложенный ритм на музыкальном инструменте.</p> <p>Предложить детям придумать слова и аккомпанемент.</p> <p>Предложить детям послушать стихотворение А.Пушкина «Буря мглою небо кроет» под музыку.</p> <p>Обратить внимание детей на то, как в музыке изображен огонь, то едва тлеющий, то разгорающийся. Можно выключить свет, сесть в кружок.</p> <p>Использовать иллюстрации.</p> <p>Обратить внимание детей на то, какими средствами музыкальной выразительности пользуется композитор для изображения метели.</p> <p>Определить, звучание каких музыкальных инструментов они услышали. Показать иллюстрации зимнего пейзажа. Попросить выбрать наиболее подходящую к произведению.</p> <p>Подготовиться к пению.</p> <p>Пропевать интервалы, слушать солирующее пение. Петь, протягивая гласные звуки. Петь цепочкой, дуэтом, соло, по подгруппам.</p> <p>На основе знакомых движений: «расчесочка», «елочка», «веревочка», «ковырялочка» и.т.д. вместе с детьми составить композицию танца.</p> <p>Исполнять танец задорно, эмоционально, игриво. Внести валенки.</p> <p>Легко выполнять боковой галоп и четкий прыжок на две ноги. Вместе с детьми составить композицию танца из знакомых движений. Поощрять детскую фантазию.</p> <p>Используя опыт детей, инсценировать песню.</p>	<p><u>Слушание музыки:</u> «У камелька» П. Чайковский, «Вальс» Г.Свиридов</p> <p><u>Распевание,</u></p> <p><u>пение:</u> «Кукушка», «Зайчик», «Кошечка» р.н.м.</p> <p>«Зимняя песенка» М.Красев</p> <p>«Хорошо рядом с мамой» А.Филиппенко.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> Пляска «Валенки» р.н.п</p> <p>«Полька» И. Штраус</p> <p>Хоровод «Как на тоненький ледок» р.н.п.</p> <p><u>Игра:</u> «Ищи» Т.Ломова</p> <p>«Кошки-мышки» К.Орф</p>
--	---

	<p>Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения.</p> <p>Отображать в движении образы мышек – юрких, маленьких, быстрых.</p> <p>Обыграть с детьми стихотворение «На ковре у печки кот...».</p> <p>Аккомпанировать на музыкальных инструментах. Использовать считалки.</p>	
Февраль	<p>Вызвать у детей эмоциональный отклик – выразить в движении энергичный, бодрый характер музыки.</p> <p>Внести иллюстрации, использовать худ. слово. Игровой момент «На параде».</p> <p>Выполнять легкие прыжки на двух ногах, приземляться на носочки. Носочки вытянуть. Следить за осанкой.</p> <p>Выполнять шаг на всей ступне с легким пристукиванием на каждом шаге. Использовать игровые моменты. Использовать знакомые движения, выполнять их на короткую музыкальную фразу, внимательно следить за движениями солистов и повторять их на следующую музыкальную фразу.</p> <p>Предложить детям придумать движения к стихотворению «Вот какие чудеса».</p> <p>Отхлопывать ритм слов по принципу «вопрос – ответ». То же самое на музыкальных инструментах.</p> <p>Рассказать о русском народном празднике «Масленица». Обратить внимание на светлый, солнечный характер музыки. Просмотреть фрагмент фильма «Снегурочка».</p> <p>Рассказать детям о военном оркестре и истории этого марша. Прослушать марш, показать иллюстрации.</p> <p>Петь легко, слаженно, с динамическими оттенками, вовремя вступать в хоре. Во время разучивания песен проговаривать трудные</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Марш «Прощание славянки» В. Агапкин. «Легкие прыжки» Л.Шитте. Шаг с притопом, р.н.м. «Из-под дуба» «Танцуй, как я» любая веселая музыка.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Игра «Аты-баты шли мышата»</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Вот мостик горбатый, вот козлик рогатый...»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Масленица» (Февраль) П.Чайковский. Марш «Прощание славянки» В.Агапкин.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Блины» р.н.п. «Перед весной» р.н.п. «Нежная песенка» Г.Вихарева. «Мамина песенка» М.Парцхаладзе.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> Байновская кадрили, р.н.м. «Вальс» П.Чайковский «Венский вальс» И.Штраус «Менуэт» В.А.Моцарт</p> <p><u>Игры:</u> «Воротики» К.Орф.</p>

	<p>словосочетания и слова, пропевать интервалы. Внесение иллюстраций, использование худ. слова.</p> <p>Рассказать детям о необычном характере и построении танца.</p> <p>Отработать характерные движения рук, четко выполнять перестроения.</p> <p>Плавно и красиво выполнять движения руками. Легко, непринужденно двигаться в темпе вальса.</p> <p>Рассказать о старинном французском танце, постепенно вводя новые элементы движений.</p> <p>Развивать фантазию у детей. Выучить стихотворение «Тра-та-та, тра-та-та, растворились ворота», привлечь детей к показу голосом, руками, ногами того, что</p> <p>Происходит. Использовать различные варианты проигрывания стихотворения. Использовать считалки.</p>	
<p>Март</p>	<p>Развивать у детей ритмическую четкость и ловкость движений, отметить ощущение музыкальной фразы четким прыжком. Использовать подготовительные упражнения. Сыграть момент прыжка на ударных инструментах. Использовать худ. слово. Обратить внимание на легкий, выющийся характер мелодии. Ходить цепочкой, взявшись за руки, пружинящим шагом. Использовать разные варианты движений.</p> <p>Выполнение движения (ходьба, бег, кружение, поскоки) в соответствии со звучанием одного инструмента.</p> <p>Использовать разные варианты движений.</p> <p>Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальном инструменте.</p> <p>Обратить внимание на трехчастную форму, определить характер произведения. Рассмотреть картину Левитана «Март». Прочитать стихотворение Ф. Тютчева «Еще</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Бег с остановками, в.н.м.</p> <p>Ходьба змейкой, «Куранты» В. Щербачев.</p> <p>«Делай так, как я играю»</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> игры: «Гусеница», «Паровоз», «Дирижёр», Черная курица» ч.н.м.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «У тебя, скажи, паук, сколько ног и сколько рук?»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Песнь жаворонка» («Март») П. Чайковский, «Жаворонок» М. Глинка.</p> <p>«Весело – грустно» Л. Бетховен</p> <hr/> <p><u>Распевание, пение:</u> «Долговязый журавель», Дождик, лей на крылечко» р.н.п.</p>



	<p>природа не проснулась...». Предложить прослушать для сравнения пьесу «Жаворонок» М.Глинки, помочь детям найти различия в этих произведениях. Использовать худ. слово.</p> <p>Предложить детям, не объявляя названия, прослушать произведение и высказать свои впечатления о нем. Помочь придумать небольшой рассказ на тему «Два настроения», изобразить эти настроения и рисунке. Использование худ. слова.</p> <p>Продолжать знакомить детей с русским народным творчеством. Отметить шуточный, озорной характер песни. Придумать вместе с детьми интересные движения к песне, инсценировать песню.</p> <p>Использование художественного слова. Использовать русские народные танцевальные движения и различные приемы игры на ложках. Выполнять движения слаженно, четко.</p> <p>Различать двухчастную форму, четко и легко выполнять боковой галоп. Сочетать движения с пением. Ритмично выполнять хлопки.</p> <p>Согласовывать движения с текстом песни. Петь мелодично, выразительно. Выполнять перестроения сдержанно, неторопливо.</p> <p>Закреплять умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения, вовремя включаться в игру. Четко заканчивать движение с окончанием музыкальной фразы.</p> <p>Развивать творчество и фантазию детей. Использовать различные варианты игры, худ. слово.</p>	<p>«Солнечный зайчик» В.Голиков,  <u>Пляски, хороводы:</u> «Танец с ложками» р.н.п. «Выйду на улицу»  «Полька» А. Спадавекия.  Хоровод «Как в лесу, лесу – лесочке» р.н.п.  <u>Игры:</u> «Кто скорей» Т.Ломова.  «Большие и маленькие машины».</p>
<p>Апрель</p>	<p>Развивать у детей воображение, выразительность движений кистей рук. Использовать различные варианты движений, двигаться в соответствии с динамикой музыки.</p>	<p>Упражнение для рук,  «Дождик» Н.Любарский.  <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Ритмические карточки.  Игры: «Эхо», «Дирижер»</p>

Выложить и сыграть простой ритмический рисунок.  
Сыграть то, что слышишь с динамическими оттенками.  
Прохлопать ритмический рисунок, петь и играть по фразам; уметь петь и аккомпанировать себе на ударных инструментах.  
Предложить определить характер произведения. Рассмотреть иллюстрации, прочитать стихи о подснежнике. Обратит внимание на трехчастную форму произведения.  
Придумать с детьми небольшой сюжет, изобразить его в движении.  
Обратить внимание детей, что музыка исполняется как вариация. Назвать знакомые музыкальные инструменты.  
Предложить симитировать игру на инструментах.  
Выражать в пении характер музыкального произведения, петь протяжно, напевно, весело, задорно. Поговорить о таком виде народного творчества, как частушки.  
Предложить сочинить частушки про детский сад.  
Правильно выполнять перестроения, двигаться простым хороводным шагом Друг за другом, парами, четверками, в кругу, змейкой, заворачивать маленькие кружки. Двигаться плавно.  
Различать трехчастную форму музыки и соответственно менять движения.  
Правильно выполнять шаг польки.  
Придумать с детьми интересные вариации движений.  
Рассказать детям о старинном русском обычае украшать березку. Сочетать пение с движением, выполнять движения плавно. Уметь перестраиваться из круга в пары.  
Использование худ. слова.  
Доставить детям удовольствие от игры.  
Ходить шеренгой вперед, назад, делая на четвертом шаге четкую остановку.

Любая простая песенка.  
Пальчиковая гимнастика: «Две сороконожки бежали по дорожке...»  
Слушание  
музыки: «Подснежник» («Апрель») П. Чайковский.  
Русские народные песни в исполнении оркестра народных инструментов.  
Распевание, пение: «Во поле береза стояла» р.н.п.  
«Всем нужны друзья»  
З.Компанейц, «Зеленые ботинки» С.Гаврилов, частушки.  
Пляски, хороводы: хоровод «Вологодские кружева» В. Лаптев.  
Полька, И Дунаевский.  
Хоровод «Во поле береза стояла» р.н.п.  
Игры: «В огороде бел козел» р.н.м.  
«Барин» русская народная игра.

Использовать худ.слово «Жил был у бабушки козел...». Создать теплую, комфортную обстановку. Игра направлена на раскрепощение ребенка, преодоление стеснительности.	
---	--

<p>Май</p> <p>Введение новых вариантов, игровых моментов. Уметь прохлопать ритмический рисунок произведения. Акомпанировать себе на музыкальных инструментах. Предложить детям самим определить форму произведения и характер. Сказать детям второе название этого произведения. Обратить внимание, как тема (главная мелодия) переходит из одного регистра в другой. На каком инструменте дети хотели бы подыграть крестьянину (свирель, коровье ботало, колокольчик, рубель), почему? Различать народную и авторскую музыку. Узнавать произведения из альбома «Времена года» П. Чайковского, Придумать вместе с детьми движения к тексту песни. Петь слаженно, с динамическими оттенками. Худ. слово. Петь знакомые песни по желанию детей. Передать в движении шуточный характер песни. Сочетать пение с движением. Инсценировка стихотворения Д. Хармса. Предложить придумать новые варианты знакомых игр. Играть в знакомые игры по желанию детей.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Повторение и закрепление пройденного материала. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Работа с ритмическими карточками. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Повторение и закрепление пройденного материала. <u>Слушание музыки:</u> «Белые ночи» («Май») П. Чайковский. «Веселый крестьянин» Р.Шуман <u>Распевание, пение:</u> «Комарочек» р.н.п. «До свиданья, детский сад» А Филиппенко <u>Пляски, хороводы:</u> хоровод «Жил я у пана» р.н.п. <u>Игры:</u> «Веселый старичок» К.Орф. «Отгадайте, кто мы» К. Орф.</p>
---	---

### **Ожидаемый результат усвоения программы:**

К концу года дети должны уметь:

#### Музыкально- ритмические движения:

Уметь различать трех частную неконтрастную музыку

Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам

Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.

Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

Развитие чувства ритма, музицирование:

Хорошо чувствовать ритм и уметь прохлопать его.

Проиграть любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком.

Уметь считать ритмические рисунки с паузами.

Играть в ансамбле на 2 –3 голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.

Слушание музыки:

Различать народную и авторскую музыку. Узнавать по фрагменту любое произведение из «Времен года» Чайковского.

Должны иметь представление о том, что такое балет и опера, кто такой композитор

Хорошо различать двух и трех частную форму произведения.

Эмоционально воспринимать музыку и откликаться на нее.

Уметь словесно выразить свое отношение к музыке, уметь фантазировать, музицировать на муз инструментах.

Различать звучание русских народных инструментов и симфонического оркестра

Пение:

Петь выразительно, легким звуком

Уметь петь акапелла, в хоре, соло, в сопровождении детского оркестра.

Активно проявлять себя в инсценировании песен.

Петь эмоционально, передавая характер мелодии

Узнавать песню не только по вступлению, но и по фрагмент

#### 4.1. Рабочая программа Модуль 2 «Оркестр «Светлячки»»

#### Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 4-7 лет

#### СЕНТЯБРЬ

Тема	Репертуар/Материалы	Задачи/Программное содержание
«Хорошо у нас в саду»	<b>Репертуар:</b> «Марш». Муз Берковича»; «Бег», Муз. Е. Теличевской; «Детский сад!» муз. А. Филиппенко; «Барабанщики», муз. Кабалевского; «Лошадка», муз. Н. Потоловского; М. Глинка «Полька ре-минор», «Барабанщик», муз. М. Кресева; «две тетери» р. н. п. <b>Оборудование:</b> Игрушка «Зайчик играет на барабане (или иллюстрация).	Развивать у детей интерес к музыкальным занятиям, желание посещать их. Поддерживать эмоциональный отклик на музыку. Учить двигаться в соответствии с контрастным характером музыки. Закреплять умение перестраиваться в круг, в рассыпную; ритмично выполнять ходьбу и бег по музыке. Развивать эмоциональную отзывчивость. Формировать умение чувствовать характер песни, подстраиваться к пению педагога, брать дыхание между музыкальными фразами

	<p>Карточки с изображением большого колокольчика с одной стороны и маленького колокольчика с другой.</p>	
<p>«Будь внимательным»</p>	<p><b>Репертуар:</b> «Марш», муз. И. Берковича; «Бег», муз. Е. Теличевой, «Ой, лопнул обруч, укр. нар. мел; «Песенка о светофоре», муз В. Серезникова; «Светофор», муз .Ю .Чичкова ; »Две тетери», рус. Нар. Песня, «Барабанщик» муз. М. Красева; «Колыбельная», муз. Гречанинова, сборник «Бусинки» <b>Оборудование:</b> Барабан, светофор, два шнура.</p>	<p>Развивать у детей музыкальному инструменту- барабану. Учить различать громкое и тихое звучание музыки, узнавать песни по звучанию мелодии, петь полным голосом, чисто произносить слова. Закреплять умение двигаться ритмично, самостоятельно перестраиваться в круг, из круга, в рассыпную, используя все пространство зала. Воспитывать стремление выполнять правила уличного движения.</p>
<p>«Нам весело»</p>	<p><b>Репертуар:</b> «Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Паровоз», муз.З. Компанейца, сл. О. Высотской; «Случай на лугу, муз. Г. Крылова, сл. М. Пляцковского; «Барабанщик», муз. М. Красева, сл. М. Чарной. <b>Оборудование:</b> Барабан, погремушки, иллюстрация к песне «Случай на лугу», кукла Петрушка, платок, бубен, колокольчик.</p>	<p>Развивать интерес к музыкальным занятиям, к восприятию музыки. Учить отвечать на вопросы; участвовать в беседе при обсуждении характера музыки. Побуждать к активности на занятиях. Развивать отзывчивость на музыку. Упражнять в определении высоких и низких звуков, характера музыки.</p>
<p>«Мы танцуем и поем»</p>	<p><b>Репертуар:</b> «Марш», муз. И. Берковича, «Ой, лопнул</p>	<p>Продолжать знакомить с музыкой разного характера (веселая, задорная,</p>

	<p>обруч», укр. нар. Песня; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; «Случай на лугу», муз. Г. Круглова, сл. М. Плятковского; «Барабанщик», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Две тетери» рус. нар. Песня.</p> <p><b>Оборудование:</b> Барабан, погремушка, колокольчик, бубен, музыкальный треугольник</p>	<p>спокойная. Знакомить с музыкальными жанрами: танец, песня, марш. Продолжать воспитывать интерес и любовь к музыке. Развивать умение различать быстрый и медленный темп, чувство ритма. Закреплять певческие навыки, умение чисто интонировать звуки, выразительность движений.</p>
<p>«Вместе весело шагать»</p>	<p><b>Репертуар:</b> «Колыбельная зайчонка», муз. М. Раухвергера, сл. Н.Френкель; «Случай на лугу», муз. Г. Крылова, сл. М. Плятковского», «Барабанщик», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; «Поезд», муз. М. Метлова, сл. Т. Бабаджанян; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. Песня.</p> <p><b>Оборудование:</b> Карточки для музыкально-дидактической игры «Птицы и птенчики»</p>	<p>Развивать способность внимательно и заинтересованно слушать музыку, эмоционально реагировать на нее и определять ее характер. Учить играть на бубне и металлофоне. Воспитывать интерес к совместной деятельности. Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, песенное творчество. Учить ритмично прохлопывать ритм песен, выполнять танцевальные движения, кружиться, притопывать. Развивать способность петь полным голосом без крика.</p>
<p>«Здравствуй, осень!»</p>	<p><b>Репертуар:</b> «Марш», муз. И. Берковича; «Ах ты, береза», рус. Нар. Песня; «Осень», муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды.</p> <p><b>Оборудование:</b> Металлофон, осенние листья (по два на каждого ребенка), большая ваза, вырезанная из бумаги, иллюстрация с изображением осеннего леса.</p>	<p>Закреплять умение отвечать на вопросы о характере и настроении музыкального произведения. Учить подыгрывать на шумовых инструментах. Воспитывать культуру слушания музыки (сидеть спокойно, не мешать друг другу). Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, творческие способности. Совершенствовать умение менять движения с изменением звучания музыки.</p>

«Осенняя прогулка»	<p><b>Репертуар:</b> «Падают листья», муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен; «Ах ты, береза», рус. Нар. Песня; «Жук», муз. В. Иванникова сл. А. Агаджановой; «Осень» муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Спляшем польку», муз. Т. Бокач</p> <p><b>Оборудование:</b> Осенние листья (по два на каждого ребенка), большая ваза, вырезанная из бумаги, иллюстрация с изображением дороги в осеннем лесу, грибы, вырезанные из бумаги, игрушка зайчик.</p>	Закреплять умение узнавать музыкальные произведения на слух и называть их, отвечать на вопросы на них. Формировать умение слышать ускорение темпа в музыке. Развивать песенное творчество. Учить различать звучание музыкальных инструментов. Воспитывать любовь к природе.
«Дары осени»	<p><b>Репертуар:</b> «Ой лопнув обруч», укр. нар. мелодия; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Ежик», муз. и сл. С. Науменко; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Случай на лугу», муз. Г. Крылова, сл. М. Пляцковского, «Огородная -хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой</p> <p><b>Оборудование:</b> Поднос с овощами и фруктами</p>	Развивать умение определять характер и настроение музыки. Воспитывать любовь к природе. Развивать песенное творчество, умение пропевать мелодии на слоги «ЛЯ», «МА», «НО». Расширять певческий диапазон. Закреплять умение выполнять танцевальное движение «пружинка». Совершенствовать умение подыгрывать на музыкальных инструментах.

## ОКТЯБРЬ

Тема	Репертуар/Материалы	Задачи/Программное содержание
«Здравствуй, музыка!»	<p><b>Репертуар:</b> «Марш», муз. Т. Ломовой; Ноктюрн №6 Ф. Шопена; венг. Нар. Мелодия; «Петрушка», муз. И. Брамса; «Прятки с</p>	Продолжать вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку, учить различать ее характер. Развивать певческие навыки, песенное творчество. Формировать умение играть на металлофоне. Воспитывать желание заниматься разнообразной

	<p>платочками», «Тише, громче в бубен бей», муз. У. Тиличевой, сл. А. Гангова; «Осень наступила», муз. И сл. С Науменко; «Парный танец», лат. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко.</p> <p><b>Оборудование:</b> Игрушка Петрушка, платочки, осенние листочки, бубен.</p>	<p>музыкальной деятельностью. Продолжать развивать музыкальный слух, умение слышать высокие и низкие звуки</p>
<p>«Мы-музыканты»</p>	<p><b>Репертуар:</b> «Петрушка», муз. И. Брамса; «Грустный дождик», муз. Д. Кабалевского; «Осень наступила», муз. И сл. С. Науменко; «Осень», муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Парный танец», лат. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко</p> <p><b>Оборудование:</b> Музыкальные инструменты: погремушки, барабан, колокольчики, бубенчики, бубен.</p>	<p>Приучать детей слушать музыку, вслушиваться в ее характер эмоционально на нее реагировать, петь выразительно. Воспитывать любовь к музыке, стимулировать желание учить новые песни, заниматься музыкальным творчеством. Закреплять умение находить интонации при исполнении звукоподражания. Учить выставлять ногу на пятку. Развивать динамический слух.</p>
<p>«Хмурая, дождливая осень наступила»</p>	<p><b>Репертуар:</b> «Кошечка», муз, Т. Ломовой; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока; «дождик», муз. В. Герчик, сл. П. Чумичова; «Жук», муз. И сл. В. Иванниковой; «Осень», муз. И. Кишко, сл. О. Высотской; «парный танец», лат. Нар. Мелодия, обр. Т. Попатенко</p> <p><b>Оборудование:</b></p>	<p>Продолжать формировать певческие навыки (петь напевно, выразительно, согласованно, четко произносить слова, чисто интонировать мелодии песен). Совершенствовать умение самостоятельно выполнять перестроение в круг. Воспитывать желание высказываться о прослушанной музыке, эмоционально ее воспринимать. Развивать умение различать быстрый и медленный темп музыки. Отрабатывать выразительное исполнение танцевальных движений.</p>



	Иллюстрация «Зайчик», картина с изображением осеннего леса.	
«Осенний дождик»	<p><b>Репертуар:</b> «Шум дождя» (аудиозапись) «Звуки природы»); «Лужа», муз. Е. Макшанцевой; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Дождик», муз. В. Герчик, сл. П. Чумичова; «Осень наступила», муз. И сл. С Науменко; «Дождик», муз. Т. Ломовой</p> <p><b>Оборудование:</b> Аудиозапись «Звуки природы», карточки, на которых с одной стороны изображено солнце, а с другой- дождь.</p>	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Обогащать словарь (веселая, радостная, быстрая, задорная музыка, грустная, печальная.) Воспитывать любовь к природе и бережное отношение к ней. Продолжать развивать песенное и танцевально-игровое р игровых образов. Отрабатывать танцевальные движения. Закреплять умение чисто интонировать мелодию.
«Игрушки в гостях у ребят»	<p><b>Репертуар:</b> «Новая кукла» муз. П. Чайковского,» Дождь», муз. В.Герчик, сл. П. Чумичева; «Осень наступила», муз. И сл. Науменко; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Спят усталые игрушки», муз. Н. Шульмана, сл. А. Бродского</p> <p><b>Оборудование:</b> Новые игрушки: клоун, машина, лошадка, кот</p>	Развивать умение высказываться о прослушанной музыке, обогащать словарь (веселая, радостная, задорная, грустная, печальная музыка) Закреплять умение петь дружно, согласованно, начинать сразу после вступления. Воспитывать бережное отношение к игрушкам. Развивать певческие навыки (петь полным голосом, без крика, чисто пропевать интервалы секунду и кварту), умение самостоятельно реагировать на изменение характера музыки. Отрабатывать выставление ноги на пятку, носок, выполнение «Пружинки»

	и др. Куклы по количеству девочек.	
«Баю-баю»	<p><b>Репертуар:</b> «Марш» (по выбору музыкального руководителя); «Галоп», муз. Е. Теличевой, сл. И. Михайловой; муз. П. Чайковского «Болезнь куклы»; «Баю-баю», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Котя, котенка, коток» рус.нар. песня; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Колыбельная зайчонка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Френкель</p> <p><b>Оборудование:</b> Игрушки – куклы, мишки, зайчики.</p>	<p>Закреплять умение детей узнавать и называть знакомые пьесы. Побуждать подбирать нужные слова для определения характера произведения, его темпа. Знакомить с колыбельными песнями. Развивать певческий голос, навыки исполнения песни сольно, передовая характер пения; умение чисто интонировать интервалы секунду и кварту. Разучивать прямой галоп. Закреплять умение выполнять движения ритмично и выразительно.</p>
«Стихи об осени»	<p><b>Репертуар:</b> «Марш», «Вальс» (по выбору музыкального руководителя); «Возле речки, возле моста», рус. нар. песня; «Осенняя песня», Муз. П. Чайковского; «Осень», муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «Дождик», муз. В Герчик, сл. П Чумичова; «Осень», муз. И со Науменко; «Осенние листья», муз. Н Лысенко.</p> <p><b>Оборудование:</b> Зонты, осенние листья</p>	<p>Приучать слушать вокальную музыку, отвечать на вопросы по ее содержанию, характеру. Воспитывать любовь к природе, развивать умение эмоционально реагировать на музыку и поэзию, читать стихи. Развивать певческие навыки, музыкально ритмические движения. Закреплять умение выразительно петь и танцевать.</p>
«Дары осени»	<p><b>Репертуар:</b> «Легкий бег», «Вальс Грибоедова»; «Вальс» муз. А.Гречанинова; «Осень наступила», муз. и сл. С Науменко; «дождик», муз. В. Герчик, сл П.</p>	<p>Закреплять певческие навыки, навык сольного исполнения. Воспитывать любовь к природе. Развивать чувство ритма. Закреплять знание песен и танцев на осеннюю тематику</p>

	<p>Чумичева; «Вальс», муз. А. Жулина; «Парный танец», лат. Нар. мелодия, обр. Т. Попатенко; «Поезд», муз, Н. Метлова, «Ах вы, сени» рус. нар. песня.</p> <p><b>Оборудование:</b> Осенние листья, шапочки или костюмы птичек, грибов, гнома. Поднос с яблоками.</p>	
--	--	--

## НОЯБРЬ

Тема	Репертуар/Материалы	Задачи/Программное содержание
«Прятки»	<p><b>Репертуар:</b> «Стукалка», укр. нар. мелодия Серенькая кошечка», муз. В. Витлина, сл. Е. Найденовой; «Осень», муз. И. Кищко, сл. И. Плакиды; «Дождик», муз. В. Герчик, сл. П. Чумичева; «Полянка», рус. нар. Мелодия</p> <p><b>Оборудование:</b> Кукла Бибабо Котик; желтый лист клена» детские музыкальные инструменты: бубен, колокольчики, погремушки.</p>	<p>Закреплять умение определять характер музыки. Учить петь естественным звуком, четко произносить слова. Развивать интерес к музыкальным занятиям, творческую инициативу.</p> <p>Совершенствовать динамический слух. Закреплять умение менять движения с изменением звучания музыки. Развивать способность эмоционально-образно исполнять этюды.</p>
«Мы веселые ребята»	<p><b>Репертуар:</b> «Бег в рассыпную и ходьба по кругу», муз. Т. Ломовой; «Колокольчики звенят», муз. В. Моцарта; «Про Кирюшу», муз. М. Старокадамского, сл. О. Высотской; «Случай на лугу», муз. П. Крылова, сл. М.Пляцковского; «Дождик», муз. В.</p>	<p>Закреплять умение слушать, вслушиваться в звучание музыки.</p> <p>Развивать способность различать смену настроения в музыке. Развивать умение прислушиваться друг к другу во время пения, не петь громче других. Развивать певческие навыки. Закреплять умение движением руки показывать направление мелодии. Продолжать учить двигаться в умеренном темпе, бегать легко, быстро, кружиться на беге. Учить играть на</p>

	<p>Герчик, сл. П. Чумичева; «Лесная полька», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.</p> <p><b>Оборудование:</b> Заводная игрушка «Зайчик играет на барабане» или иллюстрация. Карточки с изображением большого и маленького колокольчиков. Музыкальные инструменты (барабан, бубен, погремушки, колокольчик)</p>	<p>детских музыкальных инструментах народные мелодии.</p>
«Знакомство с гармонью»	<p><b>Репертуар:</b> «Прыжки с продвижением вперед», муз. М. Сатулиной: «Сапожки», рус. нар. Мелодия: «Андрей- воробей, рус. нар. Мелодия; «По улице мостовой», обр. Т. Ломовой; «Осень наступила», муз. Сл. С. Насауленко; «Осенняя песенка» муз. Д. Васильева- Буглая, сл. А. Плещеева.</p> <p><b>Оборудование:</b> Гармонь. Детские музыкальные инструменты. Иллюстрации, на которых изображены различные гармонии.</p>	<p>Познакомить детей с музыкальным инструментом- гармонью. Воспитывать самостоятельность при исполнении песен, плясовых движений. Развивать способность эмоционально- образно исполнять небольшие сценки (веселый Зайчик, грустный зайчик, хитрая лиса). Закреплять умение выполнять танцевальные движения в такт с музыкой. Развивать звуковысотный слух и певческие навыки.</p>
«Зайка попляши серенький попляши»	<p><b>Репертуар:</b> «Полянка», рус. нар. Мелодия; «Баю-баю», муз. М.Красева, сл. М. Чарной; «Андрей- воробей», рус. нар. Мелодия; «Серенькая кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н.</p>	<p>Закреплять умение высказывать свои впечатления о прослушанной музыке, вслушиваться в музыку и выделять вступление, узнавать песни по вступлению. Учить выразительно передавать образ зайчика. Совершенствовать умение чисто интонировать, выразительно петь сольно, при этом следить за дыханием. Учить</p>

	<p>Найденовой; «Зайка попляши серенький попляши», рус. нар. Песня; «Жмурки с кошкой», муз. Ф. Флотова.</p> <p><b>Оборудование:</b> Шапочка зайчика. Рассказ Н.И. Сладкова «Лесные тайнички, Ноябрь. Отчаянный заяц» (адаптированный вариант)</p>	<p>выполнять плясовые движения: кружение на беге, с платочком и другими предметами. Учить играть на музыкальных инструментах заданный ритм.</p>
«Разное настроение»	<p><b>Репертуар:</b> «Марш», муз. Л. Шульгина; «Прыжки», муз. М. Сатулиной; «Калинка», рус. нар. Песня; «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова, «Поезд», муз. З. Компанейца; «Андрей-воробей», рус. нар. песня.</p> <p><b>Оборудование:</b> Веревочка с бантиками.</p>	<p>Поощрять желание детей высказывать свои впечатления о прослушанной музыке, обращая внимание на то, как композитор передает художественный образ. Воспитывать умение эмоционально реагировать на музыку. Развивать тембровый слух. Закреплять умение передавать художественный образ зайчика. Совершенствовать певческие навыки, умение менять движения с изменением музыки (трехчастная музыка)</p>
«Прогулка в зоопарк»	<p><b>Репертуар:</b> «Танец с платочками», муз. Е. Теличевой, сл. И. Грантовской; «Зоопарк», муз. А. Абелька; «Лошадка», муз. Л. Банниковой; «Слон», «Обезьяны!» муз. М. Раухвергера; «Волк», муз. В. Ветлина; «Жук», муз. В. Иванникова, сл. Ж. Агаджановой; «Ежик», муз. И. сл. С. Насауленко; «Зайка попляши серенький попляши», рус. нар. песня.</p> <p><b>Оборудование:</b> Иллюстрации с изображением входа в зоопарк, животных (слон, волки, обезьяны, носорог,</p>	<p>Обращать внимание детей на художественные образы в песнях, танцах, пьесах. Воспитывать устойчивый интерес к слушанию музыки, развивать умение эмоционально на нее реагировать. Развивать чувство ритма. Приучать подыгрывать при пении на погремушках. Учить петь мелодию естественным голосом, напевно. Закреплять умение самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки.</p>

	зебра, жираф, пингвин). Книга С. Маршака «Детки в клетке». Цветные платочки.	
«Здравствуй, зимушка-зима»	<b>Репертуар:</b> «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Скачут по дорожке», муз. А. Филлипенко; «Морозец», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Зимушка», муз. И сл. М. Картушиной; «Осень наступила», муз. И сл. С. Насауленко; «Зайцы и медведь», муз. В. Ребикова. <b>Оборудование:</b> Иллюстрации с изображением музыкальных инструментов. Шапочки зайцев и медведя.	Приучать детей слушать вокальную музыку. Закреплять умение определять характер песни, отвечать на вопросы по ее содержанию. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей петь не только на занятии, но и в повседневной жизни. Воспитывать любовь к музыке, пению и танцевально-игровой деятельности. Развивать способность эмоционально-образно исполнять инсценировки русских народных сказок, песен. Учить чисто интонировать интервалы: терцию, кварту. Развивать певческие навыки.
«Покатились санки вниз»	<b>Репертуар:</b> «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Полька», муз. М. Глинки; «Зайчики», муз. Ю. Ружавской; «Медведь», муз. В. Витлина; «Медведь», муз. М. Красева. <b>Оборудование:</b> Иллюстрации: дети катаются с горы; шапочки зайцев и медведя.	Продолжать приучать детей слушать инструментальную и вокальную музыку, эмоционально на нее откликаться. Закреплять умение отвечать на вопросы о характере музыки и по содержанию произведений. Вызывать интерес к новым песням о зиме, к разучиванию танцев и игр. Работать над дикцией, обогащать знания слов, мелодий; закреплять умение петь согласованно, напевно, выразительно. Развивать творческие навыки при передаче сказочных образов (зайчик, медведь). Продолжать учить играть на детских музыкальных инструментах.

### ДЕКАБРЬ

Тема	Репертуар/Материалы	Задачи/Программное содержание
«Зимушка хрустальная»	<b>Репертуар:</b> «Бег в рассыпную и ходьба по кругу», муз. Т. Ломовой; «Зимушка хрустальная», муз. А.	Развивать интерес к восприятию вокальной и инструментальной музыки, умение определять ее характер. Развивать творческую инициативу. Совершенствовать певческие навыки

	<p>Филиппенко, сл. П. Бойко; «Зимушка», муз. и сл.</p> <p>Ю. Картушиной; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обр. Г. Теплицкого; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко.</p> <p><b>Оборудование:</b> Иллюстрации с изображением заснеженного леса в инее.</p>	<p>(умение петь естественным голосом, прислушиваться к пению других). Закреплять умение самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки в двух- трехчастной сфере; выполнять танцевальные движения (кружение, притопы). Развивать чувство ритма.</p>
«Скоро праздник новогодний»	<p><b>Репертуар:</b> «Веселые дети», лит. нар. мелодия; «У всех новый год», муз. Ю. Комалькова, сл. М. Александровской; «Елочка», муз. М. Красева, сл. З. Александровой; «Вальс», муз. А. Гречанинова; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обр. Г. Теплицкого.</p> <p><b>Оборудование:</b> Иллюстрации «Дети около нарядной елки».</p>	<p>Закреплять умение различать пьесы и песни по характеру их звучания; рассказывать о прослушанной музыке. Формировать интерес к совместной музыкально-творческой деятельности. Продолжать развивать звуковысотный слух. Учить петь красиво, эмоционально, выразительно, легким звуком, напевно, с хорошей артикуляцией. Развивать навыки выразительной передачи танцевально-игровых образов.</p>
«Приходи к нам Дед Мороз»	<p><b>Репертуар:</b> «Веселые дети», лит. нар. мелодия; «Дед Мороз», муз. В.Витлина, сл. С. Погореловского; «Елочка», муз. Ю. Комалькова, сл. З. Александровой; «Вальс», муз. А. Гречанинова; «Полька», муз. М. Глинки</p> <p><b>Оборудование:</b> Иллюстрация «Дед Мороз», погремушки.</p>	<p>Закреплять умение вслушиваться в музыкальное произведение и отвечать на вопрос о том, какие музыкально-ритмические движения можно выполнять под эту музыку. Продолжать учить играть на музыкальных инструментах. Формировать интерес к приближающему празднику, желание приготовить много сюрпризов для родителей и сверстников. Развивать чувство ритма, динамический и звуковысотный слух. Приучать петь выразительно, сочетать движения с музыкой. Отрабатывать движения к танцам: кружение, хлопки, притопы и пр. движения с пред метами.</p>

<p>«Новогодний хоровод»</p>	<p><b>Репертуар:</b>  «Новый год», муз. В. Герчик, сл. П. Кудрявцева; «Елочка», муз. Ю. Комалькова, сл. М. Александровской; «Дед Мороз», муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского; «Полька», муз. М. Глинки; «Вальс», муз. А. Гричанинова.  <b>Оборудование:</b>  Погремушки, белые ленточки(мишура).</p>	<p>Приучать детей самостоятельно рассказывать о музыке разного характера (марш, плясовая, колыбельная). Развивать интерес к музыке, умение вслушиваться в нее, эмоционально реагировать. Упражнять в чистом интонировании интервалов (секунда, кварта). Развивать творческие способности. Закреплять танцевальные движения (кружение, притопы).</p>
<p>«Новогодняя мозаика»</p>	<p><b>Репертуар:</b>  «Веселые дети», лит. нар. мелодия; «Дед Мороз», муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского, «Елочка», муз. Ю. Комалькова, сл. М. Александровской; «Елочка». Муз. М. Красева, сл. З. Александровой.  <b>Оборудование:</b>  Карточки с символическими изображениями песен (Дед Мороз, снежинка, Петрушка, хоровод возле елки).</p>	<p>Воспитывать устойчивый интерес к слушанию музыки. Закреплять умение вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать. Упражнять в чистом интонировании мелодий песен. Развивать музыкальную память. Совершенствовать плясовые движения: выставление ноги на пятку, на носок, пружинку. Закреплять умение передавать игровой образ.</p>
<p>«Песни и стихи о зиме и новогодней елке»</p>	<p><b>Репертуар:</b>  «Что нам нравится зимой», муз. Е. Теличевой, сл. Л. Некрасовой; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Зимняя песенка», муз. М. Старокадамского, сл. О. Высотской; «Веселые дети», лит. нар. мелодия.  <b>Оборудование:</b></p>	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей. Закреплять умение выполнять ходьбу и бег по кругу в хороводах, подскоки. Развивать творческую инициативу. Приучать слушать музыку спокойно, внимательно, не мешая другим. Развивать музыкальную память, умение узнавать знакомые песни по запеву или припеву. Закреплять умение сочетать движения с пением, танцевать с игрушками.</p>



	Карточки с символическими изображениями песен (Дед мороз, елка, снежинка, Петрушка, хоровод вокруг елки)	
«Новый год у ворот»	<b>Репертуар:</b> «Здравствуй зимушка-зима», муз. и сл. Т. Волгиной; «Дед Мороз», муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского, «Елочка», муз. Ю. Комалькова, сл. М. Александровской. <b>Оборудование:</b> Иллюстрация «Зимний лес»	Развивать умение прислушиваться к изменениям звучания пьесы, песни. Поощрять интерес к пению. Стимулировать активность детей на музыкальных занятиях и в подготовке к празднику. Развивать певческие навыки, умение петь согласованно, выразительно передовая характер новогодних песен, сочетая пение с движением. Развивать творчество.
«Елочка-красавица»	<b>Репертуар:</b> «Вальс», муз. А. Гречанинова; «Дед Мороз» муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского; «Елочка», муз. Ю. Комалькова, сл. М. Александровской; «Полька», муз. М. Глинки. <b>Оборудование:</b> Погремушки, белые ленточки (мишура). Нарезанная цветная бумага, клей, кисти. Карточки с символическими изображениями песен (Дед Мороз, елка, снежинка, Петрушка, хоровод).	Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения разного характера. Закреплять умение играть на детских музыкальных инструментах. Поощрять творческую инициативу. Развивать звуковысотный слух. Привлекать к песенному творчеству. Закреплять умение выполнять танцевальные движения легко, красиво, в такт с музыкой. Развивать музыкальную память.

## ЯНВАРЬ

Тема	Репертуар/Материалы	Задачи/Программное содержание
«Зимняя сказка»	Репертуар: Вальс снежных хлопьев», муз. П. И. Чайковского из	Побуждать детей петь любимые песни в повседневной жизни. Продолжать развивать звуковысотный слух. Учить

	<p>балета «Щелкунчик»; «Зимняя пляска», муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской;</p> <p>«Приглашение», укр. нар. мелодия, обр. Г. Теплицкого; «Зимушка», муз. и сл. М. Карпушиной; «Дед Мороз», муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко.</p>	<p>петь с подъемом, соблюдая ритм песни. Побуждать импровизировать интонацию при пении, выразительно передавать игровые образы. Отрабатывать прямой галоп. Совершенствовать умение двигаться легко, ритмично, выполнять танцевальные движения, кружение в парах.</p>
«Развеселим наши игрушки»	<p>Репертуар:</p> <p>«Я рассею свое горе», рус. нар. песня; «Вальс снежных хлопьев», муз. П.И. Чайковского из балета «Щелкунчик»; «Полька», муз. А. Зилоти;</p> <p>«Саночки», муз. и сл. В. Шестаковой; «Зимушка», муз. и сл. М. Карпушиной; «Мяч», муз. М. Красевой, сл. М. Чарной.</p> <p><b>Оборудование:</b> Куклы, мяч, барабан, бубен, погремушки, музыкальный треугольник.</p>	<p>Предлагать сравнивать пьесы разного характера. Закреплять умение самостоятельно менять движения в трехчастной неконтрастной музыке. Стимулировать желание самостоятельно играть в музыкально-дидактические игры. Развивать ритмическое восприятие музыки, тембровый слух. Совершенствовать певческие навыки (петь согласованно, во время пения слышать себя и других, петь легко, без напряжения, брать дыхание между короткими музыкальными паузами).</p>
«Всем советуем дружить!»	<p>Репертуар:</p> <p>Музыка для персонажей сказки «Теремок» (Мышки, Зайчика, Лисички, Медведя, Волка) (из ранее прослушанного репертуара); «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Узнай по голосу», муз. Е.Тиличевой, сл. Ю. Островского.</p> <p><b>Оборудование:</b></p>	<p>Обращать внимание детей на то, как композитор передает характерные особенности музыкального художественного образа. Закреплять умение узнавать знакомые песни, поощрять желание петь их. Воспитывать любовь к музыке, интерес к музыкальным занятиям. Развивать чувство ритма, тембровый слух.</p>

	Теремок (декорация), костюмы для персонажей сказки «Теремок».	
«Хорошо в садике живется»	<p><b>Репертуар:</b> «Ах, как хорошо в садике живется», муз. и сл. С. Насауленко; «Веселые мячики», муз. М. Сатулиной; «1олубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Самолет», муз. Е. Тиличевой, Е. Н. Найденовой; «Узнай по голосу», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Саночки», муз. и сл. В. Шестаковой; "Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой.</p> <p><b>Оборудование:</b> Иллюстрация с изображением летящего самолета, игрушки, моющая кукла, мяч.</p>	Закреплять умение узнавать пьесы по мелодии и правильно называть их. Учить играть на трещотке, выполнять танцевальные движения. Воспитывать желание петь, импровизировать мелодии, творчески передавать художественный образ. Развивать певческие навыки (петь выразительно, согласованно, правильно произносить слова, брать дыхание, чисто пропевать интервал — кварту). Развивать воображение и фантазию.
«Птицы и звери в зимнем лесу»	<p><b>Репертуар:</b> «Покажи ладошку», лат. нар. мелодия (полька); «В мороз», муз. М. Красева, сл. А. Барто; «Синичка», муз. Г. Лобачевой; «Почему медведь зимою спит», муз. Л. Книппер, сл. А. Коваленко; «Зайчик», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасовой; «Ах вы, сени», рус. нар. песня.</p> <p><b>Оборудование:</b> Иллюстрации с изображением воробья, белки, зайца, синички, медведя.</p>	Продолжать учить детей различать смену настроений в музыке. Работать над легкостью пения, чистым интонированием мелодии песен. Учить петь мелодию от разных звуков. Воспитывать любовь к природе, стремление помочь птицам пережить зиму. Развивать звуковысотный слух, эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Закреплять умение придумывать движения к танцу и свободно их выполнять. Закреплять навык игры на бубне.
«Что нам нравится зимой»	Репертуар: «Скачут по дорожке желтые сапожки», муз. А. Филиппенко; «Что нам	Продолжать приучать детей слушать разнохарактерную музыку и высказываться о ней. Закреплять умение

	<p>нравится зимой», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Саночки», муз. и сл. В. Шестаковой; «Зимушка», муз. и сл. М. Картушиной; «Зимняя пляска», муз. О. Высотской; «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Покажи ладошку», лат. нар. мелодия (полька).</p> <p><b>Оборудование:</b> Лесенка из 5 ступеней, матрешка.</p>	<p>передавать художественный образ, выполнять движения в танце ритмично, последовательно. Развивать звуковысотный слух, певческие навыки (петь плавно, легким звуком). Закреплять умение играть на металлофоне.</p>
<p>«Наши друзья»</p>	<p><b>Репертуар:</b> «Марш», муз. Л. Шульгиной; «Экосез», муз. И. Гуммеля; «Зимовка», муз. Я. Дубравина, сл. М. Наринского; «Хомячок» муз. и сл. Л. Абелян; «Воробышки», муз. М. Красева; «Гуси», муз. Е. Тиличевой; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Тише, громче в бубен бей», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангава; «Покажи ладошку», лат. нар. мелодия (полька).</p> <p><b>Оборудование:</b> Бубен.</p>	<p>Закреплять умение вслушиваться в музыкальное произведение, эмоционально реагировать на музыку и рассказывать о ней. Совершенствовать певческие навыки (петь согласованно, прислушиваясь к пению других). Воспитывать любовь к животным, желание заботиться о них. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки (спокойная ходьба, бег). Побуждать к импровизации танцевально-игровых движений в хороводных играх. Развивать динамический слух.</p>
<p>«Мы по городу идём»</p>	<p><b>Репертуар:</b> «Скачут по дорожке желтые сапожки», муз. А. Филиппенко; «Мы по городу идем», муз. А. Островского, сл. З. Петровой; «Автомобиль», муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Самолет», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Покажи ладошку», лат. нар. мелодия</p>	<p>Приучать различать характер музыки (грустный, жалобный, веселый, радостный, спокойный). Закреплять певческие навыки (петь с сопровождением и без него, чисто интонируя мелодию, петь полным голосом и согласованно, четко произносить слова). Воспитывать любовь к своему городу. Развивать звуковысотный и динамический слух. При выполнении движений добиваться легкости и ритмичного исполнения подскоков, кружения.</p>

	<p>(полька), «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакиды.</p> <p><b>Оборудование:</b> Иллюстрации — подъемный кран на стройке, автомобиль, самолет, трамвай, троллейбус, автобус, поезд. Лесенка из 5 ступеней и матрешка</p>
--	--

## ФЕВРАЛЬ

Тема	Репертуар/Материалы	Задачи/Программное содержание
«Мой самый лучший друг»	<p>Репертуар: «Мама», муз. П. Чайковского (из сборника «Детский альбом»); «Найди себе пару», венг. нар. мелодия; «Заинька», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасовой; «Гуси», муз. Е. Тиличевой; «Песенка для мамы», муз. и сл. Л. Титовой.</p> <p><b>Оборудование:</b> Портрет П. И. Чайковского, карточки с символическими изображениями знакомых детям песен, цветные платочки.</p>	<p>Закреплять интерес к самостоятельному музицированию (игра на детских музыкальных инструментах, пение). Формировать представления о празднике 8 Марта. Воспитывать любовь и чуткое отношение к маме. Поощрять желание петь любимые песни. Развивать музыкальную память, певческие навыки. Учить передавать образ поющего петушка (веселый, грустный). Совершенствовать танцевальные движения.</p>
«Очень бабушку мою, маму мамину люблю»	<p>Репертуар: «Скачут по дорожке желтые сапожки», муз. А. Филиппенко; «Мама», муз. П. Чайковского (из сборника «Детский альбом»); «Песенка про бабушку», муз. и сл. Л. Вахрушевой; «Песенка для мамы», муз. и сл. Л. Титовой; «Гуси», муз. Е. Тиличевой; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой.</p> <p>Оборудование: Карточки с символическими изображениями знакомых детям песен, цветные платочки.</p>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку ласкового, нежного характера. Закреплять умение рассказывать о музыке, отвечать на вопросы. Воспитывать любовь и уважение к бабушке и маме. Побуждать к пению любимых песен, сопровождая его подыгрыванием на музыкальных инструментах. Развивать музыкальную память (узнавать песню по ритму), певческие навыки (петь легким звуком, подвижно, без напряжения). Закреплять умение менять движение в двухтрехчастной форме.</p>
«Мы – солдаты»	<p>Репертуар: «Ах ты, береза», рус. нар. мелодия; «Мы - солдаты», муз.</p>	<p>Закреплять умение слушать музыку разного характера, эмоционально на нее реагировать. Формировать</p>

	<p>Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Песенка про бабушку», муз. и сл. Л. Вахрушевой; «Песенка для мамы», муз. и сл. Л. Титовой; «Самолет», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Покажи ладошку», лат. нар. мелодия (полька).</p> <p><b>Оборудование:</b> Цветные платочки, иллюстрации по теме «Наши защитники».</p>	<p>представления о празднике «День защитника Отечества». Учить импровизировать несложную интонацию и ритм плясовой мелодии. Воспитывать любовь к своей стране. Развивать музыкальную память (узнавать песни по мелодии и вступлению), звуковысотный слух, певческие навыки (петь полным голосом, согласованно, делая логические ударения). Закреплять умение выполнять «пружинку» в сочетании с другими танцевальными движениями. Развивать музыкальноигровое и танцевальное творчество.</p>
<p>«Подарок маме»</p>	<p><b>Репертуар:</b> «Конь», муз. Л. Банниковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Мы - солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. А. Малкова; «Барабан», муз. Е. Тиличеевой.</p> <p><b>Оборудование:</b> Иллюстрации на тему «Мамы и дети». Барабан.</p>	<p>Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Совершенствовать певческие навыки (передавать интонационный характер песни, произносить слова четко). Учить подыгрывать на детских музыкальных инструментах. Воспитывать любовь и уважение к маме. Развивать музыкальную память, тембровый слух. Закреплять умение выполнять галоп, двигаться в заданном темпе, сохранять правильную осанку.</p>
<p>«Скоро весна»</p>	<p><b>Репертуар:</b> «Ах вы, сени», рус. нар. песня; «Веснянка», укр. нар. песня, сл. Н. Френкель; «Игра с погремушками», муз. Ф. Флотова; «В мороз», муз. М. Красева, сл. А. Барто; «Песенка про бабушку», муз. и сл. Л. Вахрушевой; «Песенка для мамы», муз. и сл. Л. Титовой.</p> <p><b>Оборудование:</b> Иллюстрации на тему «Весна». Погремушки.</p>	<p>Формировать умение воспринимать контрастные по настроению пьесы с различным эмоциональным содержанием. Закреплять умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах мелодии песен и плясовых. Воспитывать любовь к природе. Развивать чувство ритма. Закреплять певческие навыки (делать логические ударения, чисто интонировать мелодию и интервалы).</p>
<p>«Мы запели песенку»</p>	<p><b>Репертуар:</b> «Веснянка», укр. нар. песня, сл. Н. Френкель; «Мы запели песенку», муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой; «Подарок маме», муз. и сл. Л. Титовой; «Мамин</p>	<p>Закреплять умение вслушиваться в мелодию, слова песен; отвечать на вопросы о их содержании и характере. Закреплять умение двигаться по кругу, сужая и расширяя его. Закреплять умение петь выразительно, напевно,</p>

	<p>праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Мы -солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Игра с погремушками», муз. Ф. Флотова; «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.</p> <p><b>Оборудование:</b> Погремушки, бубен, барабан, металлофон.</p>	<p>легким звуком, показывая свое отношение к содержанию песни. Закреплять навыки игры на детских музыкальных инструментах.</p>
«Вот уж зимушка проходит»	<p><b>Репертуар:</b> «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. В и г д о р о в а; «Вальс», муз Н. Козловского; «Песня о бабушке», муз. и сл. Л. Вахрушевой; «Подарок маме», муз. и сл. Л. Титовой; «Песня о весне», муз. и сл. Я. Коласа; «Веснянка», укр. нар. песня, сл. Н. Френкель.</p> <p><b>Оборудование:</b> Нарядные куклы, бубен, барабан, металлофон.</p>	<p>Продолжать знакомить с музыкой разного характера. Воспитывать любовь к маме, бабушке. Развивать музыкальную память. Совершенствовать певческие навыки (петь подвижно, легким звуком), умение сочетать движения с пением. Закреплять умение играть на детских музыкальных инструментах. Развивать песенное творчество, способность эмоционально исполнять игровые этюды.</p>
«К нам весна шагает»	<p><b>Репертуар:</b> «Упражнение с цветами», муз. Н. Козловского; «Веснянка», муз. Л. Бирнова, сл. А. Бродского; «Катерина», укр. нар. мелодия; «Песня о бабушке», муз. и сл. Л. Вахрушевой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Подарок маме», муз. и сл. Л. Титовой.</p> <p><b>Оборудование:</b> Цветы.</p>	<p>Знакомить детей с народными мелодиями, исполненными на народных инструментах. Учить выполнять движения с предметами (цветы, ленты). Развивать музыкальное творчество (песенное, танцевальное). Закреплять умение самостоятельно организовывать игру с пением. Развивать звуковысотный слух. Совершенствовать певческие навыки (петь легко, напевно, согласованно). Побуждать импровизировать простейшие мотивы.</p>

### МАРТ

Тема	Репертуар/Материалы	Задачи/Программное содержание
«Весеннее настроение»	<p><b>Репертуар:</b> «Марш», муз. И. Кишко; «Бег», муз. Т. Ломовой; «Весною», муз. С. Майкапара; «Покажи</p>	<p>Закреплять умение различать на слух музыкальные жанры (танец, песня, марш). Воспитывать чувство прекрасного в процессе восприятия музыки. Закреплять умение чисто интонировать мелодию</p>

	<p>ладошку», лат. нар. песня; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Песня о бабушке», муз. и сл. Л. Вахрушевой; «Подарок маме», муз. и сл. Л. Титовой.</p> <p><b>Оборудование:</b> Иллюстрация на тему «Весна», карточки с изображением героев сказок (шагающих, танцующих и поющих).</p>	<p>песни, петь естественным голосом, легким звуком. Совершенствовать умение выполнять бодрую, четкую ходьбу, легкий бег друг за другом и врассыпную. Закреплять умение слышать смену разнохарактерных частей музыки и менять в соответствии с этим движения в танцах.</p>
«Весенний хоровод»	<p><b>Репертуар:</b> «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Весною», муз. С. Майкапара; «Веснянка», укр. нар. песня, сл. Н. Френкель; «Кто лучше скачет?», муз. Т. Ломовой; «Марш» муз. И. Кишко; «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Упражнение с цветами», муз. Н. Козловского.</p> <p><b>Оборудование:</b> Иллюстрация с изображением ранней весны. Цветы (по 2 шт. на каждого ребенка), карточки с изображением героев сказок (шагающих, танцующих и поющих).</p>	<p>Закреплять умение различать музыкальные жанры (танец, песня, марш). Развивать желание импровизировать мелодии. Воспитывать любовь к природе, вызывать чувство радости от прихода весны. Развивать умение передавать музыкальные образы, ритмический слух, умение точно воспроизводить ритмический рисунок песни, играя на одной пластинке металлофона. Совершенствовать умение легко и ритмично выполнять подскоки.</p>
«Весело грустно»	<p><b>Репертуар:</b> «Марш», муз. В. Герчик; «Весело - грустно», муз. Л. Бетховена; «Весенний дождик», муз. Т. Назаровой, сл. Е. Авдиенко; «Петушок», муз. Л. Семеновой, сл. А. Алферовой; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой;</p>	<p>Формировать умение эмоционально воспринимать музыкальные произведения разного характера. Учить узнавать песни по мелодии, вступлению; составлять вместе с педагогом несложные танцы. Воспитывать желание слушать музыку. Развивать музыкальную память, песенное творчество, умение согласовывать движения в танце с партнером, менять движения с изменением музыки. Учить при пении правильно брать дыхание.</p>



	<p>«Жмурки», муз. Ф. Флогова; «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обр. Г. Теплицкого.</p> <p><b>Оборудование:</b> Карточки с изображением героев сказок (шагающих, танцующих и поющих), цветные платочки.</p>	
«Лесной праздник»	<p><b>Репертуар:</b> «Приглашение с платочками», укр. нар. мелодия, обр. Г. Теплицкого; «Лесной праздник», муз. В. Витлина, сл. А. Фраткина; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Серенькая кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Весенний дождик», муз. Т. Назаровой, сл. Е. Авдиенко; «Петушок», муз. Л. Семеновой, сл. А. Алферовой.</p> <p><b>Оборудование:</b> Цветные платочки.</p>	<p>Закреплять умение высказываться о содержании музыки, ее особенностях (настроение, темп, характер). Закреплять умение начинать и заканчивать движение одновременно с остальными, выполнять движения в танце с предметами. Воспитывать любовь к природе, желание ее охранять. Закреплять умение играть на детских ударных инструментах.</p>
«Нам весело»	<p><b>Репертуар:</b> «Марш», муз. Е. Тиличевой; «Лесной праздник», муз. В. Витлина, сл. А. Фраткина; «Весело - грустно», муз. Л. Бетховена; «Весною», муз. С. Майкапара.</p> <p><b>Оборудование:</b> Игрушка Петрушка, 3-4 погремушки, разные по звучанию.</p>	<p>Формировать умение узнавать пьесы по мелодии, правильно называть произведение, отвечать на вопросы о нем. Закреплять умение эмоционально передавать характер песен при исполнении, прислушиваться к пению друг друга. Воспитывать любовь к природе, к животным. Учить выставлять ногу на пятку, носок. Развивать творческие способности.</p>
«Мы танцуем и поем»	<p><b>Репертуар:</b> «Марш», муз. И. Берковича; «Полька», муз. А.</p>	<p>Формировать эмоциональную отзывчивость при восприятии инструментальной и вокальной музыки.</p>

	<p>Жилинского; «Весенний хоровод», муз. и сл. С. Насауленко; «Танец с цветами», муз. Н. Козловского; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Весенний дождик», муз. Т. Назаровой, сл. Е. Авдиенко; «Лесной праздник», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Лесной праздник», муз. В. Витлина, сл. А. Фраткина; «Зайцы и медведь», муз. Н. Римского-Корсакова, сл. Е. Тиличевой.</p> <p><b>Оборудование:</b> Цветы, 3-4 погремушки, разные по звучанию, нарядная кукла.</p>	<p>Предлагать детям петь сольно, небольшими подгруппами. Воспитывать интерес и любовь к музыке. Развивать творческие способности. Закреплять навык выполнения танцевальных движений в заданном темпе, движений- с предметами. Развивать умение находить интонации при исполнении звукоподражаний.</p>
<p>«Песни и стихи о животных»</p>	<p><b>Репертуар:</b> «Марш», муз. И. Берковича; «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Ежик», муз. и сл. С. Насауленко; «Кукушка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Серенькая кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Лесной праздник», муз. В. Витлина, сл. А. Фраткина; «Зайцы и медведь», муз. Н. Римского-Корсакова, сл. Е. Тиличевой.</p> <p><b>Оборудование:</b> Шапочки медведя и зайцев.</p>	<p>Продолжать учить высказываться о прослушанной музыке. Воспитывать любовь к животным. Развивать умение пропевать интервалы (секунда, терция, кварта). Учить сочинять простые мелодии песен. Развивать тембровое восприятие. Закреплять умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах.</p>

«Весна идет, весне дорогу»	<p><b>Репертуар:</b> «Веснянка», укр. нар. мелодия, обр. Г. Лобачева; «Петушок», рус. нар. песня, сл. М. Красева; «Весенний хоровод», муз. и сл. С. Насауленко; «Лесной праздник», муз. В. Витлина, сл. А. Фраткина; «Игра с погремушками», фин. нар. мелодия.</p> <p><b>Оборудование:</b> Иллюстрация «Весна», 3-4 погремушки, разные по звучанию.</p>	Закреплять знания о музыкальных жанрах, умение узнавать песни по ритму и называть их. Учить использовать знакомые танцевальные движения в импровизированных танцах. Закреплять умение играть на металлофоне и треугольнике. Воспитывать любовь к природе. Закреплять умение петь по одному без музыкального сопровождения.
----------------------------	---	--

### АПРЕЛЬ

Тема	Репертуар/Материалы	Задачи/Программное содержание
«Апрель, апрель, на дворе звенит капель»	<p><b>Репертуар:</b> «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Песенка о ручейке», муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова; «Парный танец», муз. Е. Тиличевой; «Гуси», муз. Е. Тиличевой, сл. народные.</p> <p><b>Оборудование:</b> Иллюстрация «Весна».</p>	Продолжать формировать умение эмоционально воспринимать музыкальные произведения, понимать изобразительный характер песни. Воспитывать любовь к природе. Совершенствовать певческие навыки (петь выразительно, делая правильные логические ударения). Развивать звуковысотный и тембровый слух. Формировать умение эмоционально-образно исполнять этюды.
«Весенние ручьи»	<p><b>Репертуар:</b> «Этюд», муз. К. Черни; «Ручеек», муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Парный танец», муз. Е. Тиличевой; «Гуси», муз. Е. Тиличевой, сл. народные.</p> <p><b>Оборудование:</b> Иллюстрации на тему «Весна», «Птицы весной».</p>	Закреплять умение определять характер песни, свободно высказываться о ее содержании и особенностях. Закреплять умение менять движение с изменением характера музыки, ходить «змейкой». Воспитывать любовь к природе, животным. Развивать умение слышать движение мелодии вверх и вниз. Совершенствовать певческие навыки (петь естественным голосом, согласованно, выразительно, передавая

		характер песни). Побуждать играть на музыкальном треугольнике.
«Солнечный зайчик»	<p><b>Репертуар:</b> «Веселые мячики», муз. М. Сатулиной; «Вальс», муз. А. Жилина; «Солнечные зайчики», муз. И. Кишко; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Песенка о ручейке», муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова.</p> <p><b>Оборудование:</b> Ленты (по 2 шт. на каждого ребенка), зеркальце.</p>	Учить эмоционально передавать образы, используя мимику и жесты. Продолжать воспитывать любовь к природе, к музыке. Развивать тембровый слух, чувство ритма. Совершенствовать умение различать динамические оттенки в песне и передавать их голосом.
«Цирковые лошадки»	<p><b>Репертуар:</b> «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Песенка о ручье», муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова; «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Лошадки», муз. М. Красева; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова.</p> <p><b>Оборудование:</b> Иллюстрации на тему «Цирк», султанчик на голову (по количеству детей).</p>	Обогащать детей музыкальными впечатлениями, обращая внимание на образительность песен. Закреплять умение передавать игровые образы. Воспитывать любовь к музыке, стремление быть активным на музыкальных занятиях. Совершенствовать певческие навыки (петь без напряжения, правильно брать дыхание). Закреплять умение менять движения со сменой частей музыки. Развивать музыкальную память, творчество.
«Шуточные стихи и песни»	<p><b>Репертуар:</b> «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной, сл. Н. Найденовой; «Чудак», муз. В. Блага, сл. М. Кравчука; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Как у наших у ворот», «Ладушки», «Андрей-воробей», рус. нар. песни. «Скворушки», муз. А. Филиппенко, сл. Э. Мокшанцевой.</p>	Расширять представления детей о разнообразном характере музыки (серьезная, шутливая). Уточнить представления о шуточных песнях, потешках. Воспитывать у детей умение чувствовать юмор и эмоционально на него реагировать, интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Развивать чистоту интонирования звука, творчество в передаче художественных образов через движения. Продолжать учить различать средства музыкальной выразительности и передавать их в движении.

<p>«Прилет птиц»</p>	<p><b>Репертуар:</b>          «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной, сл. Н. Найденовой;          «Жаворонок», муз. П. Чайковского (из сб. «Детский альбом»); «Гуси», муз. Е. Тиличеевой, сл. народные; «Ой, бежит ручьем вода», укр. нар. песня; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова;  <b>Оборудование:</b>          Шапочки птиц и кота, иллюстрации с изображением перелетных птиц.</p>	<p>Расширять представления о разнообразном характере музыки, передающей различные образы. Развивать чистоту интонирования звука. Закреплять умение различать средства музыкальной выразительности. Закреплять умение передавать образ птиц через движения. Совершенствовать навык игры на детских музыкальных инструментах.</p>
<p>«Мы на лугу»</p>	<p><b>Репертуар:</b>          «Марш», муз. М. Раухвергера; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. песня; «Жаворонок», муз. П. Чайковского (из сб. «Детский альбом»); «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. В. Кукловской; «Конь», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Скворушки», муз. А. Филиппенко, сл. Э. Мокшанцевой.  <b>Оборудование:</b>          Шапочки птичек и кота, лесенка из 5 ступенек, матрешка.</p>	<p>Расширять представления о разнообразном характере музыки, передающей различные образы. Закреплять умение различать средства музыкальной выразительности. Совершенствовать умение передавать образ птиц через движения. Развивать чистоту интонирования звука. Закреплять навык игры на детских музыкальных инструментах.</p>
<p>«Цветы на лугу»</p>	<p><b>Репертуар:</b>          «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Цветы на лугу», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Скворушки», муз. А. Филиппенко, сл. Э. Мокшанцевой; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. В. Кукловской.</p>	<p>Закреплять умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Совершенствовать умение передавать музыкальный образ в играх и хороводах. Развивать желание слушать и петь песни. Закреплять умение пропевать отдельные звуки, петь согласованно, вступать сразу после вступления. Развивать музыкальную память.</p>

**Оборудование:**  
Шапочка зайчика, иллюстрации с изображением полевых цветов.

## МАЙ

Тема	Репертуар/Материалы	Задачи/Программное содержание
«Будем с песенкой дружить»	<p><b>Репертуар:</b> С. Майкапара; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной, сл. Н. Найденовой; «Скворушка», муз. А. Филиппенко, сл. Э. Мокшанцевой; «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой.</p> <p><b>Оборудование:</b> Карточки символические с изображениями знакомых детям песен, шапочка зайца.</p>	<p>Закреплять умение выполнять движения в соответствии с характером музыки, совершенствовать умение в играх, хороводах, передавать музыкальные образы. Воспитывать желание петь и слушать песни. Совершенствовать умение пропевать отдельные звуки, петь согласованно, вступать сразу после вступления. Развивать музыкальную память, звуковысотный слух.</p>
«Ай да дурак!»	<p><b>Репертуар:</b> «Пастушок», муз. С. Майкапара; «Пастушок», муз. М. Красева, сл. народные; «Веселая дудочка», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой.</p> <p><b>Оборудование:</b> Иллюстрация с изображением пастушка, играющего на дудочке; музыкальный инструмент дудочка; карточки с символическими изображениями знакомых детям песен.</p>	<p>Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать интерес к инструментальной музыке. Формировать знания о музыкальных регистрах. Воспитывать любовь к народным песням, танцам и играм. Развивать музыкальную память. Совершенствовать певческие навыки (петь легким звуком, напевно, подвижно; правильно брать дыхание). Побуждать к песенному творчеству.</p>

«С добрым утром!»	<p><b>Репертуар:</b> «Веселая дудочка», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя полька», муз. Е. Тиличеевой, сл. В. Викторова; «Покажи ладошку», лит. нар. песня; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева.</p> <p><b>Оборудование:</b> Игрушка Петрушка, ширма, музыкальные инструменты; ленты (по 2 шт. на каждого ребенка).</p>	<p>Обогащать детей музыкальными впечатлениями, обращая внимание на изобразительные особенности образа. Воспитывать любовь к музыке, умение эмоционально реагировать на нее. Закреплять умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах. Совершенствовать умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Развивать музыкальную память. Закреплять умение использовать плясовые движения в свободной пляске. Развивать певческие навыки (петь выразительно, чисто интонируя мелодию).</p>
«От улыбки станет всем светлей»	<p><b>Репертуар:</b> «Веселая девочка Алена»; укр. нар. песня, обр. А. Филиппенко; «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Гуси», муз. Е. Тиличеевой; «Весенняя полька», муз. Е. Тиличеевой, сл. В. Викторова; «Веселая дудочка», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Пастушок», муз. М. Красева, сл. народные.</p> <p><b>Оборудование:</b> Ленты (по 2 шт. на каждого ребенка).</p>	<p>Воспитывать любовь к музыке, вызывать желание слушать и эмоционально на нее реагировать. Закреплять умение петь согласованно и выразительно, напевно; слышать друг друга; сочетать пение с движением в играх, с пением в хороводах. Совершенствовать умение передавать музыкальные образы в играх. Развивать музыкальную память, чувство ритма.</p>
«Будь ловким»	<p><b>Репертуар:</b> «Веселая девочка Алена», укр. нар. песня, обр. А. Филиппенко; «Две тетери», рус. нар. песня; «На утренней зарядке», муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен и А. Пассовой; «Тише, громче в бубенбей», муз. Е. Тиличеевой; «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Доброе утро», муз. В. Герчик, В. Витлина, сл. А. Пассовой; «Полька реминок», муз. М. Глинки.</p> <p><b>Оборудование:</b> Атрибуты для игр-аттракционов.</p>	<p>Закреплять умение понимать изобразительный характер песни. Совершенствовать умение составлять несложные танцевальные композиции, выразительно передавать игровые образы. Развивать желание рассказывать о прослушанной музыке, песне; играть на детских музыкальных инструментах. Совершенствовать певческие навыки (петь выразительно, делая правильные логические ударения). Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы.</p>

«Здравствуй, лето!»	<p><b>Репертуар:</b> «По солнышку», муз. Н. Преображенского, сл. Н. Найденовой, «Две тетери», рус. нар. песня, «Доброе утро», муз. В. Герчик, В. Витлина, сл. А. Пассовой; «Пастушок», муз. М. Красева, сл. народные; «Веселая девочка Алена», укр. нар. мелодия, обр. А. Филиппенко; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Тише, громче в бубен бей», муз. Е. Тиличевой.</p> <p><b>Оборудование:</b> Иллюстрация «Лето».</p>	Закреплять умение эмоционально реагировать на песни разного характера и высказываться о них. Совершенствовать умение менять движение со сменой музыки. Развивать интерес к музыкальному творчеству, импровизации песен, танцев. Совершенствовать умение согласованно и выразительно петь. Развивать чувство ритма, музыкальную память, творческие способности.
«Лесная прогулка»	<p><b>Репертуар:</b> «Лесная прогулка», муз. К. Титаренко, сл. В. Викторова; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Кукушка», муз. Е. Тиличевой; «Пастушок», муз. М. Красева, сл. народные; «Узнай по голосу», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; игра «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова.</p> <p><b>Оборудование:</b> Иллюстрация с изображением бабочек.</p>	Закреплять интерес к слушанию вокальной и инструментальной музыки. Воспитывать любовь к природе и ее обитателям. Развивать желание самостоятельно играть на металлофоне. Продолжать развивать музыкальную память, чувство ритма и тембрового слуха, творческие способности. Совершенствовать певческие навыки (петь согласованно, напевно, легким звуком).
«Четыре времени года»	<p><b>Репертуар:</b> «Песенка про четыре песенки», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Осень», муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Платочек», укр. нар. песня; «Веселая девочка Алена», укр. нар. песня, обр. А. Филиппенко.</p> <p><b>Оборудование:</b> Иллюстрации на тему «Времена года».</p>	Закреплять умение вслушиваться в музыку и эмоционально на нее реагировать. Воспитывать любовь к музыке, к природе. Продолжать формировать интерес к музыкальному творчеству. Совершенствовать певческие навыки, музыкально-ритмические движения.

## Структура занятия.

### 1. Приветствие, распевание.



Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы – одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания, гимнастика для дыхания).

## **2. Пауза.**

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физкультминутка).

## **3. Основная часть.**

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

## **4. Заключительная часть.**

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

## **Направления работы по совершенствованию голосового аппарата**

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

### **1. Певческая установка**

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

### **2. Звукообразование:**

Прививая детям элементарные вокальные навыки, мы с самого начала обучения обращаем внимание на основные приёмы формирования певческого звука. Формируя певческий звук, например, на гласный «а» или в сочетании гласного с согласным – «ма», «ля», «ба», ребёнок должен иметь представление о том звуке, который ему предстоит спеть. Вначале его представление ограничивается лишь высотой звука – точностью интонации. В дальнейшем, по мере развития вокального и музыкального

слуха, и воображения, ребёнок подводится к представлению о тембре и силе звука. Петь хорошим по качеству звуком – это значит уметь направлять своё внимание на конечный результат стараний – воспроизведение хорошего качества звучания. Усвоение навыков голосообразования с детства чрезвычайно важно в вокальной педагогике, так как усвоенные навыки сохраняются и в зрелом возрасте. В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука; выработка высокого, головного звучания наряду с использованием микстового (смешанного) и грудного регистра, в особенности у низких детских голосов, для которых грудной регистр является естественным. Пение «легато» на всём диапазоне возможно лишь при полной сглаженности регистров голоса. Одним из существеннейших условий этого является овладение смешанным звучанием, совмещающим в себе свойства высокого головного резонирования с грудным. Поэтому при воспитании детского голоса одинаково важными будут как выработка головного звучания, так и соединение его с грудным регистром. В возрасте примерно до десяти лет верхние звуки детского голоса имеют фальцетное звучание, которое по мере развития организма переходит в смешанное.

### **Практические указания:**

Приёмы выработки «высокой позиции», «высокого резонирования» следующие:

- Пение гаммообразных попевок с закрытым ртом в средней части диапазона голоса с последующим раскрытием рта на гласную (для ощущения высокого резонирования).
- Чередование звучания разных гласных на одном звуке в зоне примарного звучания (для воспитания звонкости звучания).
- Короткие упражнения на стаккато (для воспитания лёгкости звука).

### ***Дыхание***

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьеоберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

Дыхательные пути у детей по сравнению с ёмкостью лёгких, относительно узки: диафрагма, межрёберные и грудные мышцы у детей дошкольного возраста развиты слабо и дыхание, поэтому, поверхностно. По целому ряду оснований наиболее целесообразным в пении является нижнерёберно-диафрагматическое дыхание: оно благоприятствует ощущению опоры звука; овладению механизмом дыхания, необходимым для формирования плавного, длительного звучания; для исполнения всякого рода динамических оттенков; способствует правильному певческому положению гортани.

#### **Практические указания:**

1. Обучение детей дыханию следует начинать с простых указаний о вреде поднимания плеч (во время пения) и о необходимости брать дыхание нижней частью грудной клетки.
2. Тренировать дыхательные мускулы детей следует постепенно и на песенном материале.

#### ***Артикуляционная работа.***

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука.

В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;

в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;

г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача – научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости – слоги с согласным «д».

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе. Последовательность формирования гласных:
- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

### **Дикция:**

При обучении детей вокальной дикции надо принять во внимание значение слова, как ведущего средства общения. С момента, когда музыкальный руководитель предлагает ребёнку спеть звук, в работу вовлекается артикуляционный аппарат. Поэтому крайне важно с первых же уроков внимательно следить за движениями нижней челюсти, формой рта и чёткостью работы языка при произнесении согласных.

Главный недостаток детской дикции состоит в вялости артикуляционных движений. И, наоборот, при слишком энергичной работе внешних органов артикуляции (губ, языка, нижней челюсти) получается излишне открытое, малоприятное звучание гласных.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаешься жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую

сторону;

- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;

- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);

- постукивая пальцами сделать массаж лица;

- делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо- назад- влево - вперед;

- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

### ***Практические указания:***

1. Одним из условий приобретения навыка правильного открывания рта при пении является – снятие излишних, тормозящих движений и напряжения ненужных в работе мускулов.

#### **Атака звука:**

Этот термин означает начало звучания. Атака звука бывает твёрдая (когда голосовые связки плотно смыкаются до начала звука), мягкая и придыхательная. При мягкой атаке звука, голосовые связки смыкаются менее плотно, что обеспечивает наилучший тембр и плавность звука.

Придыхательная атака характеризуется неплотным смыканием связок, когда происходит некоторая утечка воздуха. Для развития певческого голоса дошкольников, используется преимущественно мягкая атака, как наиболее физиологически целесообразная.

Твёрдая же атака, может быть применена лишь как особый исполнительский приём. При этом во избежание крикливого звучания должна быть совершенно исключена форсировка звука.

Научить ребёнка правильной подаче звука – это значит научить его не только технически правильно брать звук, но и находить эстетически наиболее ценное звучание голоса.

### ***Практические указания:***

1. Обучение детей навыкам мягкой атаки должно проводиться одновременно с привитием художественно-исполнительских навыков, с развитием музыкально-эстетического вкуса.

#### ***Выработка подвижности голоса.***

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса – искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

#### ***Расширение певческого диапазона детей.***

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной

энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса – если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

### ***Развитие чувства метроритма***

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения

### ***Выразительность и эмоциональность исполнения.***

Любое исполнение песни – эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).

Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса:
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

### ***Работа над чистотой интонирования.***

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

### ***Строй***

Если работа над освоением певческих и вокальных навыков требует индивидуального подхода к ребёнку, то овладение хоровыми навыками – строем, ансамблем – происходит исключительно при коллективном пении. Строй – это интонационная слаженность, умение чисто интонировать как в унисонном пении, так и в многоголосии. В основе чистого строя лежит восприятие поющим высоты звука и точное его воспроизведение. Воспринять высоту звука – значит услышать звук и зафиксировать его в памяти. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Без такого предварительного «слышания» не может быть речи о воспроизведении звука. Пение без сопровождения помогает выработке более сосредоточенного внимания поющего к звучанию своего голоса.

### ***Практические указания:***

1. Поэтому музыкальный руководитель должен широко использовать практику пения без сопровождения как один из методов разучивания песен, пусть даже написанных с аккомпанементом.

### ***Ансамбль:***

Слово ансамбль – происходит от французского слова, и обозначает – вместе, единство, согласованность исполнения. Это означает, во-первых, что все дети одинаково и одновременно выполняют требования, вытекающие из содержания и структуры исполняемой песни: единство темпа, ритма, динамики, характера звучания; во-вторых, что все дети пользуются одинаковыми певческими приёмами, обеспечивающими единый характер и единую манеру исполнения. Соблюдение темпового ансамбля зависит от того, насколько внимательны дети к звучанию сопровождающего пение инструмента. А динамический ансамбль предполагает одновременное и одинаковое исполнение динамических оттенков – «форте», «пиано», короткие и длинные «крещендо» и «диминуэндо». Единство певческих приёмов и единая манера звукообразования также являются предпосылкой хорового ансамбля. Итак, ансамбль – это наиболее обобщённое выражение художественной слаженности хорового исполнения.

### ***Формирование чувства ансамбля.***

В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

### ***Формирование сценической культуры.***

Подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звуко-усилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

## **5. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения Программы**

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка.

Обследования детей проводятся 2 раза в год- в сентябре, и в мае.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной Программы и влияние непосредственного образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые песни в играх, в процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут

проходить в основной форме подведения итогов работы вокального кружка – концертные выступления в ДОУ, на различных уровнях.

### **Формы и виды контроля**

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы педагог смог выявить уровень музыкальных способностей каждого ребенка и по возможности развить их.

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль подведение итогов обучения за год

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии) – участие в итоговом отчетном концерте.

## **6. Организационно- педагогические и материально технические условия реализации программы**

### **Материально-техническое оснащение Программы**

Дополнительная образовательная деятельность имеет необходимое материально-техническое обеспечение.

Для ведения образовательной деятельности по общеразвивающей программе для детей с 4-7 лет предусмотрено помещение музыкального зала.

Для проведения занятий также может быть использовано пространство на территории МБДОУ.

Занятия, направленные на ознакомление детей с особенностями и историей, проводятся с использованием ИКТ. Имеется ноутбук, проектор переносной, экран для проектора переносной, а также встроенный экран и встроенный монитор.

Дополнительная образовательная деятельность организуется в соответствии с:

- санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- правилами пожарной безопасности;



– требованиями, предъявляемыми к средствам обучения и воспитания детей дошкольного возраста (учет возраста и индивидуальных особенностей развития детей);

– требованиями к оснащенности помещений;

– требованиями к материально-техническому обеспечению дополнительной программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение).

**Данные по оборудованию многофункционального актового/музыкального зала для проведения дополнительной образовательной деятельности**

1. Музыкальный зал находится с южной стороны здания.

2. Площадь не менее 75 м<sup>2</sup>.

3. Половое покрытие обладает низкой теплопроводностью.

4. Поверхность стен помещения для музыкального зала окрашены в светлые тона с коэффициентом отражения 0,6-0,8.

5. Освещение музыкального зала ДООУ – естественное. Величина коэффициента естественного освещения (КЕО) не менее 1,5%.

6. Шторы на окнах не снижают уровень естественного освещения. Цветов на окнах не имеется.

7. Осветительная аппаратура обеспечивает равномерный свет. Уровень освещения не менее 150 л.к. Лампы накаливания имеют защитную арматуру (светильники). Все источники освещения находятся в исправном состоянии.

8. Обогревательные элементы ограждены съемными решетками.

9. Влажность воздуха 40- 60 %.

10. Проветривание сквозное и угловое по 10 минут через 1,5 часа. Проветривание проводится в отсутствие детей и заканчивается за 30 минут до прихода детей.

11. Температура воздуха в музыкальном зале + 20 градусов С.

12. Мебель согласно возрасту детей. Высота стульчиков в среднем 260-300 мм.

№ п/п	Наименование оборудования	Единица измерения	Количество
<b>1</b>	<b>Специализированная мебель, оборудование и системы хранения</b>		
<b>1.1</b>	Мультимедийная трибуна для презентаций	шт.	1
<b>1.2</b>	Пианино акустическое/ синтезатор	шт.	1
<b>1.3</b>	Стул/Кресло для актового зала	шт.	40
<b>2.</b>	<b>Оборудование сцены</b>		
<b>2.1</b>	Комплект переносного оборудования (переносной проектор с экраном на треноге, мобильная акустическая система, микрофон)	шт.	1
<b>2.2</b>	Проектор для актового зала с потолочным креплением	шт.	1
<b>2.3</b>	Экран большого размера	шт.	1
<b>3</b>	<b>Звукотехническое оборудование</b>		
<b>3.1</b>	Звукоусиливающая аппаратура с комплектом акустических систем	шт.	1
<b>4</b>	<b>Светотехническое оборудование</b>		
<b>4.1</b>	Зеркальный шар с электроприводом	шт.	1

4.2	Светильник ультрафиолетового света (оборудование для обеззараживания воздуха)	шт.	1
5	<b>Помещение для декораций, бутафории, хранения костюмов</b>		
5.1	Атрибуты для проведения праздников согласно	шт.	1
5.2	Атрибуты для проведения праздников согласно образовательной программе ДОО	шт.	1
5.3	Комплект декораций	шт.	1
5.4	Комплект театральных костюмов детский (не менее 20 наименований)	шт.	20
5.5	Комплект театральных костюмов взрослый (не менее 10 персонажей)	шт.	25
5.6	Полки для бутафории и реквизита	шт.	1
5.7	Полки для хранения париков со стойками	шт.	1
5.8	Шкаф для хранения костюмов	шт.	1
6	<b>Оборудование для проведения занятий с детьми</b>		
6.1	Барабан с палочками	шт.	6
6.2	Браслет на руку с 4 бубенчиками	шт.	10
6.3	Бубен большой	шт.	5
6.4	Бубен маленький	шт.	5
6.5	Бубен средний	шт.	5
6.6	Вертушка (шумовой музыкальный инструмент)	шт.	10
6.7	Воздушные шары	шт.	25
6.8	Детское пианино	шт.	1
6.9	Дудочка	шт.	3
6.10	Звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент)	шт.	3
6.11	Игровой детский домик	шт.	1
6.12	Игровые ложки (ударный музыкальный инструмент)	шт.	25
6.13	Кастаньеты деревянные	шт.	10
6.14	Кастаньеты с ручкой	шт.	10
6.15	Комплект видеофильмов для детей дошкольного возраста	шт.	1
6.16	Комплект записей с музыкальными произведениями	шт.	1
6.17	Комплект записей со звуками природы	шт.	1
6.18	Комплект карточек с изображением музыкальных инструментов	шт.	1
6.19	Комплект карточек с портретами композиторов	шт.	3
6.20	Кукла (крупного размера)	шт.	1
6.21	Кукла в нарядной одежде	шт.	10
6.22	Ленты разноцветные на кольцо	шт.	30
6.23	Маракас	шт.	1
6.24	Металлофон – альт диатонический	шт.	1
6.25	Металлофон 12 тонов и более	шт.	10
6.26	Музыкальные колокольчики (набор)	шт.	15
6.27	Мягкие игрушки различных размеров, изображающие животных	шт.	10
6.28	Набор знаков дорожного движения	шт.	1

6.29	Набор из 5 русских шумовых инструментов (детский)	шт.	1
6.30	Набор перчаточных кукол по сказкам	шт.	3
6.31	Набор струнных музыкальных инструментов	шт.	1
6.32	Платочки	шт.	30
6.33	Погремушки	шт.	20
6.34	Ростовая кукла	шт.	1
6.35	Румба	шт.	1
6.36	Свистульки	шт.	10
6.37	Стойка для дорожных знаков	шт.	1
6.38	Султанчики	шт.	25
6.39	Треугольники (набор – 4 шт., ударный музыкальный инструмент)	шт.	2
6.40	Флажки разноцветные	шт.	30
6.41	Шапочка-маска для театрализованных представлений	шт.	30
6.42	Ширма напольная для кукольного театра	шт.	1
7	<b>Отдельный кабинет музыкального руководителя</b>		
7.1	<b>Специализированная мебель, оборудование и системы хранения</b>		
7.2	Кресло педагога	шт.	1
7.3	Стеллаж для документации и пособий	шт.	3
7.4	Стол педагога	шт.	1
7.5	Шкаф для одежды	шт.	1
7.6	Технические средства		
7.7	Ноутбук (лицензионное программное обеспечение, в том числе программное обеспечение для обработки звука)	шт.	1
7.8	Ламинатор-брошюратор		1
7.9	Многофункциональное устройство/принтер		1

### **7.Работа с родителями и с педагогами**

Для успешной реализации поставленных задач программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

#### **Работа с родителями**

Формы работы с родителями осуществляются по следующим направлениям:

1. Консультации по вопросам вокально – эстетического воспитания детей;
2. Домашние задания;
3. Совместные праздники, досуги и развлечения;
4. Информация достижений (фотографии, дипломы, грамоты, видео).
5. **План работы с родителями:**

<b>Мероприятия</b>	<b>Дата</b>	<b>Ответственный</b>
Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о	сентябрь	Музыкальный руководитель, воспитатели

вокально-инструментальном кружке «Музыкальная палитра»		
Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой вокально-инструментального кружка цели и задачи	октябрь	Музыкальный руководитель, воспитатели
Распространение информационных материалов: папки- передвижки, памятки, буклеты на информационных стендах в ДОУ, работа в СМИ	В течение года	Музыкальный руководитель. старший воспитатель воспитатели
<b>Консультации в рамках консультационного пункта:</b>	В течение года	Музыкальный руководитель старший воспитатель
1.Оказание информационной поддержки родителям и заинтересованность в проявлении таланта детей 2.Помощь родителям по созданию предметно- развивающей среды в семье и соблюдение охраны детского голоса 3. Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах 4. Совместное подпевание, инсценирование и исполнение знакомых песен, просмотр презентаций и видеороликов к песням вместе с родителями 5. Создание фото -альбома «Наша творческая жизнь» – «Музыкальная палитра» в детском саду»	В течении года	Музыкальный руководитель старший воспитатель
Привлекать родителей к изготовлению костюмов к выступлениям	В течение года	Музыкальный руководитель воспитатели родители
Отчетный концерт вокально-инструментального кружка «Музыкальная палитра»	май	Музыкальный руководитель, Старший воспитатель Воспитатели, родители

## 7. Перечень методических материалов

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
3. «Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией: Вераксы Н. Е., Комаровой Т.С., Васильевой М. А. Москва.: - Мозаика- Синтез, 2015г
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
6. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
7. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
8. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
9. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
10. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. Москва.: Просвещение, 1988.
11. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М., Советский композитор, 1991.
12. Бабаджан Т. С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. М., Просвещение, 1967.
13. Музыка и движение / Авторы-составители: С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. М., Просвещение, 1983.
14. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968.
15. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под редакцией Н. А. Ветлугиной. М., Просвещение, 1982.
16. Вейс П. Ступеньки в музыку. М., Советский композитор, 1987.
17. Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. М., 2007.
18. Музыкальные игры и пляски в детском саду / Составители Е. Е. Каява, Л. Н. Кондрашова, А. С. Руднева. Ленинград: Учпедгиз, 1963.
19. Учите детей петь / Составители Т. М. Орлова, С. И. Бекина. М., Просвещение, 1987.
20. Панова Ж., Жак-Далькроз Э. Ритм. М., Классика, 2001.
21. Праслова Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. СПб., Детство-Пресс, 2005.
22. Теплое Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.
23. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. М., «Музыка», 1990.
24. Шацкая В. Н. Отчет о музыкальной работе и очерки работы в опытной станции. М., 1988. Ч. 2.
25. Шацкий С. Т. Педагогические сочинения в 4-х томах. М., 1968. Т. 1.

Приложение 1

Учебный год:

Группа: средняя группа (дети от 4 до 5 лет)

Цель: развитие уровня двигательных и певческих навыков детей, интереса к слушанию музыки, чувства ритма.

Период мониторинга: Стартовая/Итоговая (начало/конец года).

№	ФИ О	Слушание				Пение			Музыкально – ритмические движения					Чувство ритма			Называет музыкальные инструменты			
		Узнаёт	Различ	Умеет опр.	Эмоци ональн	Эмоци ональн	Активн	Узнаёт песню	Кружит ся в	Пружит	Поскок	Двигает ся пол	Двигает ни	Хлопает ладош	Принимает участи	Ритмично играет на муз.	Бубен	Металлофон	Бараба	Колокольчик
1.																				
2.																				
3.																				
4.																				
5.																				
6.																				
7.																				
8.																				
9.																				
10.																				
11.																				
12.																				
13.																				
14.																				
15.																				

Учебный год:

Группа: старшая группа (дети от 5 до 6 лет)

Цель: развитие уровня двигательных и певческих навыков детей, интереса к слушанию музыки, чувства ритма.

Период мониторинга: Стартовая/Итоговая (начало/конец года).

№ 1.	ФИО	Слушание				Пение			Музыкально – ритмические движения					Чувство ритма		
		Эмоц	Пере д. в	Опр. 2х- и	Прид ум.	Эмоц ион.и	Проя вл.	Узна ёт песн	Чувс тв. смен	Вып олн.	Проя вл.	Инсц енир.	Вы полн.	Прох лоп.	Прид умыв	Ритм ично играе
1.																
2.																
3.																
4.																
5.																
6.																
7.																
8.																
9.																
10.																
11.																
12.																
13.																
14.																
15.																

Учебный год:

Группа: подготовительная группа (дети от 6 до 7 лет)

Цель: развитие уровня двигательных и певческих навыков детей, интереса к слушанию музыки, чувства ритма.

Период мониторинга: Стартовая/Итоговая (начало/конец года).

№ 1.	ФИО	Слушание				Пение			Музыкально – ритмические движения					Чувство ритма		
		Эмоц .	Пере д. в	Опр. 2х- и	Прид ум.	Эмоц ион.и	Проя вл.	Узна ёт песн	Чувс тв. смен	Вып олн.	Проя вл.	Инсц енир.	Вы полн.	Прох лоп.	Прид умыв	Умее т прои
1.																
2.																
3.																
4.																
5.																
6.																
7.																
8.																
9.																
10.																
11.																
12.																
13.																
14.																
15.																





