Из методических рекомендаций: Руководство по оценке условий развития инициативности дошкольников в детском саду: учебное издание. (Юстус Т.И., Дударева А.И., Короткова Ю.А., Кривецкая Е.А., Матвеюк Н.М.) – Красноярск, 2018. – 27 с.

**Рекомендации по работе с бланками оценки условий для инициативности**

* Каждый бланк распечатывается в четырех экземплярах.
* Первый экземпляр заполняется воспитателем группы.

Второй и третий – двумя независимыми внешними экспертами, в качестве которых могут выступать, например, представитель администрации детского сада, методист, психолог, старший воспитатель, воспитатель другой группы.

Четвертый пока остается пустым.

На каждом бланке указывается, кем он был заполнен – воспитателем или внешним экспертом.

* Для оценки качества условий, созданных в ДОО для развития инициативности дошкольников, следует отметить соответствие или несоответствие действительности группы предлагаемым критериям, поставив знак «+» или «-».
* Далее все три оценки сравниваются, анализируется и выводится средняя.

Если было поставлено два или три «+» по одному и тому же критерию, то средняя – «+», если два или три «-», то, соответственно, «-». Итоговое полученное таким образом среднее значение вносится в четвертый бланк.

На бланке помечается, что это итоговая средняя оценка.

**Критерии оценки качества условий для развития игры в группе**

В оценке условий для игровой деятельности детей для становления инициативности мы выделили три составляющих:

* Организация предметной среды
* Педагогическое воздействие
* Временной ресурс

Оценка предметной среды для игры базируется на таких требованиях к РППС во ФГОСах как многофункциональность, трансформируемость, вариативность. Такие характеристики предметной среды и являются развивающими для инициативности ребёнка.[[1]](#footnote-1) А так как свободное время есть и на прогулке, то оценивается РППС и в групповом помещении, и на участке.

*Важно! Оценку предметной среды лучше делать во время свободной игры детей, тогда видно, что и как использует ребёнок, т.е. важно не просто наличие материалов, но и видят ли дети его возможности.*

Оценка педагогического воздействия на детскую игру базируется на оценке понимания воспитателями закономерностей игры и своего места в ней. Мы выделили ряд определённых умений, раскрывающих этот подход, где взрослый является ресурсом для детской игры, а не основным её героем и не совсем отстранённой личностью.

*Важно! Педагогическое воздействие лучше оценивать в несколько заходов, чтобы определить устойчивость педагогической позиции по отношению к детской игре. Оценку может свершать как посторонние эксперты, так и сам педагог, но в таком случае лучше сделать видеозапись и оценивать свои действия уже со стороны.*

Оценка временного ресурса базируется на представлении о том, что важно иметь достаточно времени, во-первых, на проговаривание (прорисовывание, вылепливание и т.п.) детских впечатлений и, во-вторых, на свободную игру детей.

**Бланк оценки качества условий для сюжетной игры**

Для оценки качества условий для сюжетной игры следует отметить соответствие или несоответствие следующим критериям, поставив знак «+» или «-»

*Помните! Нет лучших или худших условий. Просто смотрите, благодаря этому инструменту, что есть, а чего можно и добавить (или убрать).*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Критерий** | **Оценка +/-** |
| *Блок 1. Место в режиме дня* |
| 1 | В режиме выделено для разворачивания игры не менее одного часа подряд в первой половине дня при условии, что большая часть группы присутствует |  |
| *Блок 2. Условия созданные в среде группы* |
| 2 | В группе есть не менее 10 видов многофункционального материала (см. [Приложение 1 п. А](#А)) |  |
| 3 | Количество материала в каждом виде не менее 12 штук (в случае конструкторов и наборов не менее 12 деталей) |  |
| 4 | Многофункциональный материал преобладает над монофункциональным |  |
| 5 | Раз в две-три недели вносится новый многофункциональный материал |  |
| 6 | В группе есть материал для трансформации пространства не менее 5 видов в количестве не менее 2 штук каждого вида (см. [Приложение 1 п. Б](#Б)) |  |
| 7 | Мебель в группе расставлена таким образом, что есть несколько «укромных мест», где дети могут дооформить пространство (см. [Приложение 1 п. В](#В)) |  |
| 8 | В группе есть условия для создания игровых атрибутов (материалы для соединения и оформления) (см. [Приложение 1 п. Г](#Г)) |  |
| 9 | Игровой материал в группе можно трансформировать (сколачивать, соединять или ломать, пилить палки, доски, клеить или рвать бумагу, связывать или рвать ткань и т.п.) |  |
| 10 | В группе есть место и материал для режиссёрской игры (место должно быть укромным и укомплектовано не менее, чем 10 фигурками живых существ и не менее, чем 6 видов материала для изготовления режиссёрского поля по 10 штук каждого) (см. [Приложение 1 п. Д](#Д)) |  |
| 11 | Все указанные материалы находятся в зоне доступа ребёнка |  |
| *Блок 3. Условия созданные в среде на участке* |
| 12 | На участке есть не менее 10 видов многофункционального материала (см. [Приложение 1 п. Е](#Е)) |  |
| 13 | Количество материала в каждом виде не менее 12 штук (в случае конструкторов и наборов не менее 12 деталей) |  |
| 14 | Многофункциональный материал преобладает над монофункциональным |  |
| 15 | На участке есть материал для трансформации пространства не менее 5 видов в количестве не менее 2 штук каждого вида (см. [Приложение 1 п. Ж](#Ж)) |  |
| 16 | На участке есть место и материал для режиссёрской игры (место должно быть специальным и укомплектовано не менее, чем 10 фигурками живых существ и не менее, чем 6 видов материала для изготовления режиссёрского поля по 10 штук каждого) |  |
| *Блок 4. Умения воспитателя* |
| 17 | Воспитатель отличает игру от других видов активности детей |  |
| 18 | Воспитатель показывает, как можно использовать материал в игре (помогает подобрать материал, необходимый в игре, если дети не видят возможности предметной среды) |  |
| 19 | Воспитатель передвигает мебель и позволяет это делать детям |  |
| 20 | Воспитатель проявляет эмоционально-положительное отношение к игре |  |
| 21 | Воспитатель наблюдает за развитием игры и понимает, как развивается игровая деятельность детей |  |
| 22 | Воспитатель наблюдает за ходом игры и понимает, в какой момент нужна его помощь |  |
| 23 | Воспитатель задает вопросы, когда игра детей однообразна или кажется, что дети манипулируют предметами |  |
| 24 | Воспитатель подсказывает ход развития игры, не включаясь в процесс, если дети не разворачивают возможные сюжетные линии |  |
| 25 | Воспитатель умеет брать на себя игровую роль и быть равноправным партнером в игре (не организовывать)  |  |
| 26 | Воспитатель умеет вовремя уйти, не мешать детской игре |  |
| *Блок 5. Расширение опыта впечатлений* |
| 27 | Есть время, когда дети и воспитатели могут обсудить детские впечатления и детский опыт (см. [Приложение 1 п.](#З) З) |  |

Приложение 1.

**А. Варианты многофункционального материала в группе:**

* Разные виды конструкторов: мягкие модули, большие напольные конструкторы, настольные конструкторы (например, Лего).
* Игровые комплекты, например, Гриммс.
* Виды неоформленного материала: ткани (разных размеров и фактур), доски, палки, брёвнышки (чурки), шишки, камни, песок, вода, полипропиленовые трубы, листы двп, коробки, корзины, трубки и полые цилиндры (тубусы) от линолеума, втулки от туалетной бумаги, упаковка от люминесцентных ламп, пробки, бумаги, бутылки, емкости разной формы, пенопласт, большие листы бумаги (ватманы, обои, газеты, листы картона), ведра, тазы, контейнеры, капсулы от шоколадных яиц, куски линолеума и т.п.
* Виды материалов для соединения: нитки, прищепки, веревки, скотч, изолента, ножовка, гвозди, молоток и т.п.

**Б. Варианты материала для трансформации пространства в группе:** ширмы, шторы, потолочные гардины, крюки в потолке или стенах, стеллажи, полки на колёсиках, передвижные подиумы, палатки, доски, куски ткани размером не менее 2\*1 м, мостик-качели, передвижная лестница и т.п.

**В. Примеры «укромных мест»:** спонтанно образованные места, небольшие укромные пространства, например, между шкафами, стенами, кроватями, за дверью, под столом. Они не оформлены как специальные пространства для игр, но дети могут их использовать и сделать такими как им нужно.

**Г. Виды материалов для создания атрибутов:** бумага, ножницы, клей, краски, карандаши, пластилин, глина, лоскуты ткани, палочки, нитки, скотч и т.п.

**Д. Варианты материала для режиссёрской игры:**

* Фигурки людей разного возраста и пола, фигурки животных, фигурки сказочных существ.
* Могут быть как готовые элементы ландшафта (деревья, домики, горы, поля и поляны, озеро, река и т.д.), так и многофункциональный материал (камни, ветки, шишки, ракушки, фольга, разноцветные стекляшки, тряпочки).
* Транспортные средства.
* Маленькая мебель, маленькая посуда.
* Могут быть и готовые наборы фигурок и предметов: дом, ферма, скорая помощь и т.п.

Но помните, что важны предметы-заместители. И кроме этого можно при детях и с детьми многое изготовить.

**Е. Варианты многофункционального материала на участке:** песок, камни (большие и маленькие), полипропиленовые трубы, колеса, бутылки, коробки, корзины, веревки, канат, сетка, катушки от кабеля, доски, полеты, бревна, пни (срубы), вода, конструкторы, мостик-качели, ведра, тазы, емкости разных размеров, контейнеры, шланги, мячи и т.п.

**Ж. Варианты материала для трансформации пространства на участке:** ширмы, крюки в потолке или стенах веранды или в заборе, полки на колёсиках, палатки, доски, большие палки для строительства, куски ткани размером не менее 2\*1 м, веревки, мостик-качели, передвижная лестница, заборчики и т.п.

**З. Расширение опыта впечатлений:** дети друг с другом и с воспитателем обсуждают прочитанные книги, просмотренные спектакли, мультфильмы и фильмы, походы в кинотеатры, музеи, театры, на экскурсии, путешествия, поездки на машине, автобусе, трамвае, поезде, самолете, лодке, были в гостях у бабушки, ездили на дачу, в лес, в другой город, на ипподром, в зоопарк, происшествия на выходных, каникулах, чем занимались дома пока болели, как лечились и ходили в поликлинику, прогулки в разных местах, как ходили к маме или папе на работу, увиденные интересные вещи, удивительные события. Делятся не только содержанием вышеперечисленного, но впечатлениями, переживаниями, эмоциями, своим состоянием.

1. См. Методические рекомендации «Создание условий для становления инициативности дошкольников в детском саду». – Красноярск, 2015. [↑](#footnote-ref-1)